

al que hizo saber con toda firmeza que, si no se le daban garantías sobre la entrega pacífica de la ciudad, él mismo estaba dispuesto a incendiar la ciudad y matar a sus habitantes antes que permitir que lo hicieran las tropas de Saladino. Él había comandado el único cuerpo de ejército que no fue derrotado por los musulmanes en la batalla de los Cuernos de Hattin y acabó emparentando con la casa imperial bizantina.- ANTONIO NAVAS.

BELLUGA, Pere, *Especulo de príncipes y de la justicia - Volumen I*, Universitat de Valencia, Valencia 2023, 690 pp., 45 €

Pere Belluga (1392-1468) era hijo de una familia acomodada que tenía entre sus ancestros tanto juristas como comerciantes. Su vida, como primogénito de la familia, se orientó en el campo del Derecho siguiendo la línea de su padre. Formado en la Universidad de Bolonia, trabajó como abogado particular y también en cargos públicos. Para entender el contexto de esta obra hay que tener en cuenta las tensiones entre las Cortes Valencianas y el gobierno real, en las que tuvo un papel significativo. Este libro recoge su experiencia en este campo. Dedicó un primer bloque a describir las Cortes ("Curia" es la denominación que él utiliza) y su funcionamiento, tema que ocupa el comienzo y el final de la obra. El resto de ella, el segundo bloque, trata de los conflictos y agravios sufridos por esta institución en el marco de los fueros valencianos. Aunque el texto fue escrito entre 1437 y 1441, no fue publicado sino en 1530 y en París: tal circunstancia revela el valor que a esta obra se le va concediendo con el paso del tiempo, una vez muerto ya su autor. El título sugiere un tratamiento general de los problemas del gobierno, pero en la práctica encontramos más bien la problemática particular de las Cortes Valencianas en la Baja Edad Media.- ILDEFONSO CAMACHO.

CRUZ TAPIADOR, Alejandro de la, *El mito del Self-Made Man en la cultura estadounidense*, Editorial de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares 2022, 306 pp., 15 €

Alejandro de la Cruz es un investigador de la cultura estadounidense que desarrolla su actividad en la Universidad de Castilla-La Mancha. Y esta obra constituye una excelente manifesta-

ción de sus resultados. Porque en ella se estudian diferentes figuras culturalmente relevantes en relación con el imaginario estadounidense del *Self-Made Man* desde su nacimiento hasta la actualidad. Se muestra así como el mito del *Self-Made Man* es una constante sociocultural que tiene su origen los comienzos mismos de la América colonial y se prolonga con distintas manifestaciones hasta la actualidad. En dicho mito se mezclan un cierto componente religioso, las promesas de justicia social, el esfuerzo por dominar una naturaleza impía: son las coordenadas en que se movieron aquellos primeros colonos que rompieron sus relaciones con Inglaterra y buscaron construir un espacio marcado por la libertad, el igualitarismo y el individualismo. El autor de este estudio muestra el papel del mito del *Self-Made Man* no solo como motor de la historia estadounidense sino también muchas veces como factor de exclusión e incluso como instrumento para maquillar la historia. Ciertamente estamos ante un libro que ayuda a profundizar en las claves de la cultura estadounidense y a comprenderla mejor. Y lo hace a través del estudio de personas que han dejado su huella en la historia del país: Benjamin Franklin, Abraham Lincoln, Mark Twain, Herbert C. Hoover, entre otros.- ILDEFONSO CAMACHO.

ELORZA, Antonio, *El Redentor de la Monarquía. Anatomía del epistolario de Manuel Godoy y María Luisa de Parma*, Ediciones Cinca, Madrid 2023, 255 pp., 26 €

No cabe duda que Antonio Elorza, hoy catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid, es un gran conocedor de la España del siglo XIX, tema al que ha dedicado una parte muy importante de su labor investigadora. En este libro aborda una etapa llena de interrogantes en los años en que se habló de la Trinidad hispana, cuando en nuestro país ejercieron su poder de forma integrada la Reina María Luisa, Manuel Godoy y Carlos IV. Godoy llegó a ser considerado por la reina el Redentor de España. La actitud de Carlos IV hacia Godoy conoció distintos altibajos y eso es lo que Antonio Elorza quiere investigar a través de la abundante correspondencia entre la Reina y él. Esta correspondencia se extiende entre 1798 y 1807, y se conserva en el Archivo Ge-