



EL MOVIMIENTO OPEN: LA CREACIÓN DE UN DOMINIO PÚBLICO EN LA ERA DIGITAL

ANTONIO ARIÑO VILLARROYA

130 PÀGINES / 978-84-370-7595-2 / 9,62 EUROS

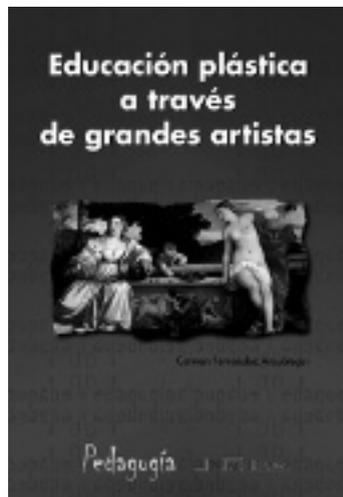
PUV, VALÈNCIA, 2009

Un mundo accesible

Las estructuras socio-económicas que dominan el orbe de la creación científica y de la producción de contenidos culturales, circulan de modo paralelo a los intereses de quienes fabrican y explotan los soportes capaces de almacenarlas y de quienes, amparados en la opacidad de la gestión de beneficios económicos generados por la utilización legislada de contenidos, arbitran su uso. ¿Puede ello suponer un freno en el desarrollo científico y en la difusión o el acceso a la cultura? Internet ha supuesto una revolución, no sólo en la manera de acceder a todo tipo de obras, sino, sobretodo, en la creación de contenidos bajo esquemas de cooperativismo, desdibujando el concepto de autor/propietario y, consecuentemente, su monopolio patrimonial.

El movimiento Open, parte, en palabras del autor, de una «filosofía moral de la libertad y de contribución al bien común». Su regulación se plasmará a través de licencias que indiquen el ámbito de libertad concedido a la obra concreta.

□ Javier Piñol
Lletres Valencianes, n° 27



EDUCACIÓN PLÁSTICA A TRAVÉS DE GRANDES ARTISTAS

CARMEN FERNÁNDEZ ANSUÁTEGUI

COL·LECCIÓ «PEDAGOGIA»

110 PÀGINES / 978-84-7642-775-0 / 13 EUROS

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2009

Los grandes maestros

El estudio de la Educación Plástica y Visual tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales que les ayudarán a comprender la realidad y les potenciará el desarrollo de la imaginación y la creatividad. El libro de Carmen Fernández Ansuátegui, que publica la editorial Nau Llibres en su colección de Pedagogía, pretende convertirse en una útil herramienta de trabajo para el profesorado conectando el estudio de la educación plástica a los grandes artistas que han configurado la historia del arte. El hilo conductor de este libro es el maestro Tiziano, uno de los pintores más importantes del siglo xv cuya obras influyeron no solamente en otros grandes artistas de la época sino también en muchos artistas posteriores. En sus páginas encontraremos la biografía y el análisis de algunas de las obras más emblemáticas de estos grandes maestros de la pintura: El Greco, Leonardo da Vinci, Rafael de Sanzio, Caravaggio, Rembrandt, Velázquez.

□ Marta Pérez
Lletres Valencianes, n° 27