



### LAS FALLAS

FRANCESC ALMELA I VIVES

PRÒLEG I EDICIÓ DE GIL-MANUEL HERNÁNDEZ MARTÍ  
COL·LECCIÓ «CALABRIA MONOGRAFÍAS», 19, 121 PÀGINES

EDITORIAL DENES, PAIPORTA, 2006

### Un estudi pioner

Francesc Almela i Vives (Vinaròs, 1903-València, 1967) és un dels intel·lectuals valencians més importants del segle xx. Almela ha estat un poeta lúcid i mordaç, un erudit més que notable, un activista cultural de primer ordre –fou director de l'última etapa de la revista *Taula de Lletres Valencianes* i, des del 1945 fins al 1967, de la revista de promoció turística *València Atracció*– i un gran divulgador de la cultura popular valenciana.

*Las Fallas*, estudi pioner de la festa fallera publicat originalment a Barcelona l'any 1949, exhibix generosament totes les seues nombroses virtuts: rigor analític, erudició gens ampul·losa, to subtilment irònic, estalvi de llocs comuns, prosa elegant i atractiva...

Cal felicitar-nos, doncs, per l'oportuníssima reedició d'este llibret deliciós que constituïx, encara avui, la millor aproximació a l'univers faller realitzada mai des d'un punt de vista periodístic i divulgador i una aconsellable porta d'entrada per a tots aquells que vulguen iniciar-se en la comprensió d'esta festa tan singular.

*Josep Vicent Frechina*



### THEODOR W. ADORNO

DETLEV CLAUSSEN

TRADUCCIÓ DE VICENTE GÓMEZ IBÁÑEZ  
COL·LECCIÓ «BIOGRAFÍAS», 450 PÀGINES

PUV, VALÈNCIA, 2006

### La biografia d'un mestre

Tothom creu conèixer Theodor W. Adorno si més no per una famosa frase que se sol repetir mal escrita. La sentència a què faig referència és «escriure poemes després d'Auschwitz és un acte barbàric», i cristal·litza perfectament l'estat mental d'una generació sencera que, després del trauma de la Segona Guerra Mundial i de l'holocaust, es va veure en la necessitat de replantejar els seus fonaments intel·lectuals i emocionals per adaptar-se a la gran ferida d'Europa.

Però Adorno és més que una frase. La biografia de Detlev Claussen ens aproxima precisament a la figura d'un gegant intel·lectual que va influir de manera decisiva en diverses generacions d'estudiants a l'Alemanya occidental. La seua mort a l'agost de 1969 va tenir lloc precisament en uns moments en què esta influència confluïa amb els moviments revolucionaris que estaven canviant la política i la vida en mig món.

Adorno pertany a l'última generació d'escriptors de cartes. La biografia de Claussen és, d'alguna manera, una epístola pòstuma i putativa.

*Victor Cotlliure*