

## Educació artística i museus

Fruit del desig per la recerca i per estudis nous que participen en el debat sobre l'educació artística és aquesta miscel·lània d'Olaia Fontal, Ricardo Marín i Imanol Aguirre, entre altres, on es plantegen les crucials relacions entre les universitats, els museus i els centres educatius.



**MENTES SENSIBLES.**  
**INVESTIGAR EN EDUCACIÓN Y MUSEOS**

RICARD HUERTA, ROMÀ DE LA CALLE (EDS.)

COL·LECCIÓ «OBERTA»

201 PÀGINES | 978-84-370-7147-3 | 15 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2008

Amb la premissa «l'educació sense les arts seria una empresa empobrida», Elliot Eisner denunciava el confinament del coneixement artístic al pla afectiu, mentre que l'adquisició d'un coneixement científic s'ha vist sempre privilegiat des del punt de vista acadèmic, social i cultural.

Eisner, anomenat en les primeres pàgines del pròleg del llibre, és una de les personalitats que més ha contribuït en la reflexió entorn a l'educació artística. Des d'aquest punt de vista, els autors ens ofereixen una compilació de textos amb la finalitat de divulgar les investigacions que sobre aquest tema estan fent-se i que segueixen les idees d'Eisner, alhora que les amplien i que descobren punts de vista diferents.

Una de les grans aportacions de l'obra és la importància que concedeix a l'àmbit de la investigació universitària i a la necessitat que hi ha d'arguments i propostes innovadores en educació artística i museus. D'aquesta manera, ja en el títol s'hi entreveu la implicació en la reivindicació de l'educació



artística com un model òptim d'aprenentatge del qual, a més, s'ha de tenir cura a causa de la forta infravaloració que des de certs sectors de l'educació està patint.

Aquest desig per la recerca de nous estudis que participen en el debat sobre l'educació artística s'emmarca dins de l'activitat impulsada per l'Institut de Creativitat i Innovacions Educatives de la Universitat de València que s'encarrega de l'organització d'uns seminaris d'investigació en educació artística. Així, després de les terceres jornades d'investigació en educació i museus celebrades al MUVIM de València, al desembre de 2008 sorgeix aquesta publicació amb el principal objectiu de recollir les aportacions d'alguns dels grups d'investigació que hi participaren i que proposaren diversos projectes que proven d'interpretar les necessitats que els nous públics dels museus presenten en l'actualitat.

Aquest projecte s'assenta en les experiències anteriors que donaren com a resultat *La mirada inquieta. Educación artística y museos* (Huerta i de la Calle, València: PUV, 2005) i *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (Huerta i De la Calle, València: PUV, 2007). A més, la potenciació de la funció educativa dels museus des de ja fa uns anys ha propiciat la divulgació d'estudis com aquests que integren discursos que tracten de millorar l'oferta de les institucions i que procedeixen tant de les escoles i les universitats com dels museus.

Per tant, allò que més interessa és promoure un intercanvi entre els professionals de l'educació i els museus amb una intencionalitat clara de fomentar un diàleg entre les dues parts i facilitar una millora de l'oferta educativa. La idea més important seria la d'alçar-se com una eina per als educadors que arriben als museus i no disposen dels recursos suficients per a poder convertir les visites dels alumnes en una experiència significativa.

Amb aquest motiu, el llibre es distribueix en dues seccions. D'una banda, hi ha els textos que plantegen els interrogants que ens poden ajudar a entendre d'una manera més senzilla alguns dels aspectes que cal tenir en compte en plantejar-se iniciatives d'investigació. És el que Huerta i de la Calle han anomenat «estratègies». D'altra banda, en l'apartat de col·laboracions s'hi mostren els estudis de casos en què es constaten les distintes aportacions que es poden generar en posar en contacte les universitats, els museus i els centres educatius, perquè tots tres n'assumiquen la responsabilitat dins d'aquesta matèria. Així, noms com ara Olaia Fontal, Ricardo Marín i Imanol Aguirre són sols alguns dels que participen en aquest volum amb proposicions que pretenen situar a l'educació artística en el lloc que es mereix.

□ Clara Berenguer Revert  
Letres Valencianes, n° 25