

## Per 25 anys en dansa; per molts anys, Ananda

Aquest volum ens acosta a la trajectòria de la companyia Ananda Dansa, amb motiu de la celebració del vint-i-cinqué aniversari de la creació el 1981. Vint-i-cinc anys en escena i amb aportacions fonamentals per al desenvolupament de les arts escèniques que aquest llibre ens permet de recórrer i redescobrir.



ANANDA DANSA. DEL BAILE A LA PALABRA.  
VEINTICINCO AÑOS EN ESCENA

EDICIÓ DE REMEI MIRALLES I JOSEP LLUÍS SIRERA  
210 PÀGINES

PUV, VALÈNCIA, 2007

Fins ara havíem tingut ocasió d'assistir a l'edició de diversos volums fruit de la celebració de diferents aniversaris de companyies professionals valencianes, com ara els d'Albena, Moma Teatre, L'Horta Teatre o el més recent de Bambalina. Ara ens arriba un altre d'aquests volums però d'una companyia de dansa, Ananda Dansa, la qual commemora els seus primers vint-i-cinc anys d'activitat. Considerem que és una molt bona notícia, ja que, entre altres raons, ens confirma que també en el camp de la dansa o del teatre-dansa es consoliden projectes a ca nostra.

Ananda Dansa (el Ballet-Teatre Ananda Dansa) naix el 1981, en uns anys en què assistim a un moment d'especial eferescència de creació de noves estructures en el camp de les arts escèniques, tot coincidint amb l'estrena d'un règim democràtic i amb les primeres passes d'un sector públic propi que tot just feia acte de presència. Són els anys de gestació de Bambalina, Já-



cara, L'Om-Imprebís, La Pavana, Xarxa Teatre o la desapareguda Moma Teatre. En aquest context d'inici d'etapa, així doncs, sorgeix aquesta companyia de la mà de Rosángeles Valls, acompanyada per Édison Valls. I com en els casos citats adés, ha estat una supervivent –la gran supervivent!– en l'encara més complex món de la creació coreogràfica.

Segurament, per a qui ha seguit aquestes publicacions d'aniversaris, és molt interessant descobrir com ens trobem davant estratègies diferents a l'hora d'afrontar-ne el disseny d'un volum. Així, podem veure variacions respecte al tipus d'autoria, al de col·laboracions externes en el volum, al pes del marc contextual o a la història pròpia, al material gràfic o fotogràfic, etc. Al capdavant, en una cosa sí que acostumen a coincidir-hi tots: es tracta de volums de gran format amb un disseny que compagina la paraula escrita amb una presència ben potent de la imatge, com no podia ser d'una altra manera en tractar-se de teatre o de dansa.

En aquesta ocasió concreta, el volum se'ns presenta a càrrec de Remei Miralles i Josep Lluís Sirera, persones de reconegut prestigi en el camp dels estudis teatrals, els quals comparteixen alhora una relació de proximitat biogràfica respecte a la companyia. Tot i això, una part ben important del volum no sorgeix directament de la seua ploma sinó que és fruit de nombroses col·laboracions en

forma de textos breus, presentats en diferents apartats. Aquests diversos blocs ens porten des del territori més objectiu o descriptiu fins al més experiencial, subjectiu o íntim, en un recorregut que va del context general a les diferents etapes de la companyia i a les recepcions o experiències de crítics, ballarins i persones pròximes a l'activitat i a la trajectòria de la companyia.

Personalment, em complauen més les panoràmiques històriques, les aportacions crítiques o de la companyia que els testimonis o les rememoracions més o menys sentimentals, tot i que aquestes darreres formen part indiscutible del gènere que ací ressenyem i, segurament, són allò que li és més propi i diferenciador. En aquest volum, veiem, s'ha tractat de combinar ambdues qüestions, encara que el context ha quedat una mica al marge en donar un major protagonisme a les característiques dels diferents espectacles. En aquest sentit, ha estat un gran encert acompanyar l'edició en paper d'un dvd que permet acostar-se al moviment, a la música i a les diferents estètiques que la companyia ha recorregut.

Sens dubte, vint-i-cinc anys de creació escènica i d'èxits ben bé es mereixen un volum d'homenatge i de recordatori del que han estat. Això, sobretot, si alhora s'acompanya d'un espectacle tan estimulants com *Alma*. Per molts anys, Ananda.

□ Ramon X. Rosselló