

Román de la Calle, ayer y hoy

El ojo y la memoria es un interesante libro de consulta para historiadores, especialistas en Estética y amantes del arte en general. El profesor Román de la Calle ofrece al lector una visión personal de la Historia del Arte Contemporáneo valenciano a través de diferentes artículos.



EL OJO Y LA MEMORIA. MATERIALES PARA UNA
HISTORIA DEL ARTE VALENCIANO CONTEMPORÁNEO

ROMÁN DE LA CALLE

339 PÁGINAS

PUV, VALÈNCIA, 2006

Román de la Calle es filósofo, escritor y crítico de arte. Cuenta con una importante y destacada trayectoria profesional dentro del mundo del arte, catedrático de Estética y Teoría del Arte de la Universidad de Valencia, desde el año 2004 es director del Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, y es autor de una amplia bibliografía relativa a la Historia del Arte. En su bibliografía cabe destacar las obras que versan sobre Estética, crítica de Arte y diferentes monografías de artistas contemporáneos.

El libro *El ojo y la memoria* se aleja del esquema seguido en publicaciones anteriores y se presenta como un libro muy personal, en donde el autor intenta, a través de diferentes textos, dar su particular visión de la Historia del Arte Contemporáneo Valenciano. La selección del material para la publicación del libro llama la atención al lector, puesto que en él se recogen trabajos de muy diversa procedencia realizados todos ellos



por encargo, entre los que se incluyen ponencias, artículos de revistas especializadas, prólogos para libros, etc.

Un aspecto destaca cuando el lector se aproxima a la lectura del libro, en él encontraremos textos escritos durante un amplio periodo de tiempo pero no obstante se presentan ante el lector como un «todo» cohesionado. A través de sus páginas Román de la Calle hace un recorrido por la Historia del Arte Contemporáneo valenciano, a partir de la reflexión de su propia trayectoria personal/ profesional.

El libro se estructura en tres partes cronológicamente diferenciadas.

En la primera parte, a través de diferentes artículos, el autor se aproxima a la realidad del Arte valenciano en los años cincuenta, sesenta y setenta, mostrando cómo se fue gestando el interés por parte de los especialistas, la creación de organismos, exposiciones, revistas etc., que resultaron de una gran importancia para avanzar en el estudio de la Estética, Crítica y el Arte en general, consiguiendo que la década de los setenta fuera una etapa destacada en el panorama artístico valenciano.

La segunda parte se centra principalmente en la década de los años ochenta. En ella el autor muestra al lector un variado horizonte artístico en las diferentes Comunidades Autónomas. Concretamente Román de la Calle se centra

en el territorio valenciano y explica cómo se fue generando la necesidad de llevar a cabo una relectura de la realidad y de que manera se podía impulsar el panorama artístico valenciano a través de la creación de infraestructuras artísticas que los valencianos carecían hasta ese momento. Son los artículos relativos a la creación del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Sala Parpalló, los Premios Alfons Roig, e incluso toma como ejemplo los artículos puntuales llevados a cabo para el municipio de Alfafar así como para la Universidad de Valencia.

En la tercera parte de este libro se recopilan diversos artículos que versan sobre el quehacer artístico valenciano desarrollado en la última década del siglo xx. Llama la atención, especialmente, el énfasis puesto por el autor en el género paisajístico para lo cual selecciona dos de sus artículos, junto con un tercero de cerámica valenciana. Para finalizar, y continuando con la estructura cronológica del libro, De la Calle concluye esta obra con dos artículos inéditos escritos para la publicación del libro, en donde habla de su más reciente etapa profesional dedicada a la gestión del arte.

En definitiva, el libro *El ojo y la memoria*, supone un juego entre el ayer y el hoy del panorama artístico valenciano.

M^o José García Sahuquillo