



CASTELLÓ LITERARI. ESTUDI D'HISTÒRIA CULTURAL DE LA CIUTAT  
LLUÍS MESEGUER

COL·LECCIÓ «BIBLIOTECA DE LES AULES»,  
SERIE MAIOR, 2, 448 PÀGINES

UNIVERSITAT JAUME I, CASTELLÓ DE LA PLANA, 2003

### Castelló de la Plana: literatura, història i ciutat

Rigorós, exhaustiu i eruditíssim treball sobre la història literària de la ciutat de Castelló de la Plana. Partint d'un concepte dúctil i integrador de la literatura, que ultrapassaria els gèneres convencionals per donar cabuda també als textos històrics i científics i a la cultura de tradició oral, Meseguer realitza un minuciós inventari de la història de la literatura a Castelló, de Castelló i sobre Castelló i, sense caure en els paranys del localisme panxacontent ni de la «descontextualització negadora de la riquesa de matisos de la vida local», aconsegueix un admirable equilibri entre metodologia crítica i patriotisme literari, entre anàlisi històrica i valoració subjectiva, entre rigor i amenitat. Tot plegat, un ambiciós i reeixit projecte, imprescindible per entendre una ciutat complexa i singular que inicia, lentament, un retrobament amb ella mateixa i amb el paper dinamitzador de la cultura valenciana que durant molts anys tan bé ha sabut desenvolupar.

*Josep Vicent Frechina*



LA VALL DE LES SIS MESQUITES.  
EL TREBALL I LA VIDA A LA VALLDIGNA MEDIEVAL

FERRAN GARCIA-OLIVER

COL·LECCIÓ «OBERTA», 100, 244 PÀGINES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, VALÈNCIA, 2003

### La vida quotidiana de la Vallidigna, a l'època medieval

L'obra de Ferran Garcia-Oliver, el tercer llibre que publica sobre la Vallidigna, el dedica a l'estudi de la vida quotidiana durant l'època medieval. En aquest sentit complementa un estudi semblant, també dedicat a la Vallidigna, però referent als segles XVI a XVIII, publicat en 2002 per Eugenio Ciscar Pallarés. En l'obra podem veure la vida diària d'una comunitat majoritàriament mudèjar, les relacions amb els pobladors cristians, les cases, el treball quotidià, els problemes de les comunitats locals mudèjars i les relacions amb el senyor, el paisatge agrari, l'endeutament dels camperols, les diferències socials, el casament i les relacions entre els homes i dones, les relacions sexuals, els vestits i el menjar, o bé els problemes d'ordre públic. L'origen del llibre és la seua tesi de doctorat, però l'autor és escriptor a més d'historiador, el que explica que la descripció dels fets aparega d'una forma novel·lada. Com diu l'autor, ha tractat l'obra com un assaig, amb les notes imprescindibles i amb «el desig de fer circular més idees que certeses».

*Francesc Torres*