



DILEMAS MORALES. UN APRENDIZAJE DE VALORES MEDIANTE EL DIÁLOGO

AA.DD.
126 PÀGINES

NAU LLIBRES, VALÈNCIA, 2005

Materials per a l'educació de l'ètica

Dilemas morales és un recull de materials didàctics elaborats per sis professors de filosofia d'ESO. L'objectiu d'aquesta obra és oferir recursos teòrics i pràctics per a les actuals classes d'ètica alternatives a l'assignatura de religió, o per a una possible assignatura d'educació en valors. Per als autors, aquesta educació moral ha d'estar basada en la construcció racional. Això vol dir que no es tracta de defensar uns determinats valors dogmàticament, sinó ajudar l'alumnat a discernir que no tot és igualment bo. Parteixen de la confiança que és possible, mitjançant l'argumentació i el diàleg, arribar a determinar alguns principis que puguin servir de guia d'actuació en situacions conflictives. El mètode utilitzat consisteix a plantejar tot un seguit de dilemes morals a partir de situacions polèmiques o conflictives per així provocar entre ells la discussió i el diàleg. Aquest llibre presenta una àmplia bateria de dilemes que toquen temes i situacions molt variats, com ara un cas d'acusació entre companys, un cas de difamació, un furt, l'ablació, la relació entre el medi ambient i l'economia, o entre el consum i l'ecologia... Altres dilemes que es presenten parteixen de notícies del periòdic, que fan referència a una intervenció militar o a una mare de lloguer. Finalment, hi ha un grup de dilemes morals plantejats a partir de pel·lícules, o d'obres literàries com *Antígona*, *Un enemic del poble* d'Ibsen o *Galileo Galilei* de Brecht.

Enric Iborra



EL OTRO, EL MISMO. BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA EN EUROPA (SIGLOS XVII-XX)

J. C. DAVIS, ISABEL BURDIEL, ED.
370 PÀGINES

PUV, VALÈNCIA, 2005

L'individu com a objecte d'estudi

Coincidint amb l'anomenada «tornada del subjecte» en història i altres ciències socials, aquest volum recull un ventall de textos científics al voltant de les *escriptures del jo*, com ara la biografia i l'autobiografia, de dues tradicions culturals aparentment tan diferents en la matèria com l'anglesa i l'espanyola. A partir d'una varietat metodològica, els autors aborden, entre altres qüestions, si la biografia és, en essència, conservadora o, per contra, és un motor de canvi social. Igualment es discuteix la influència de l'auto/biografia en la conformació del subjecte modern, així com el paper que hi juguen en aquest procés la religió o factors d'ordre polític o socioeconòmic, o la seua importància en la construcció de les identitats nacionals. Tot, en un moment de vitalitat del gènere, amb una notable demanda per part del públic, el que ha comportat un increment de la producció bibliogràfica amb l'aparició tant de textos sensacionalistes de dubtosa qualitat destinats a ocupar els prestatges de novetats de les llibreries, com de treballs d'indubtable rigor històric i literari.

Àlvar Peris