



Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español (1926-1936)

MARTA GARCÍA CARRIÓN / Autor
 PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (PUV). VALÈNCIA, 2013
 343 pàgines / 978-84-37090-55-9 / 23,50 €

ENLLAÇOS ▾



es lectura para pasar el tiempo. Trabajo de rata de biblioteca. Tesis editada para ser libro. Un registro más arriesgado en escritura y cierto flirteo con los imaginarios contemporáneos habría hecho muy gozosa su lectura. Entonces, claro, hablaríamos de otro libro y de un lector curioso, no académico, que necesita de un historiador de lo inmediato.

TERESA VILLARROYA BRONCHAL

Entre bandoleros y perros

Por un cine patrio es un libro sobre el medio cinematográfico y los imaginarios nacionales. Riguroso y ordenador de todo el material que su autora cosechó para sustentar su tesis, el libro centra su atención en la llamada tercera máquina cinematográfica, o sea, la esfera del escritor cinematográfico. La autora define el ámbito desde el que escribe como el de cultura cinematográfica y desde aquí recoge escritos de detractores y defensores del cine desde su desembarco en la península en el año 1896 –llegada del cinematógrafo– hasta el fin de la Segunda República. Invento ambulante primero –sustenta además la condición de democrático–, es también industria, arte, droga, palanca política y arma lingüística. Se llega a alertar y se dice «dejar descansar a toreros y bandidos», tanto en la producción nacional como en la de fuera. Pero también hay mito e imaginario patrio en *Un perro andaluz* o en la España goyesca. Buen trabajo. Sin embargo, no