



MOSTRAR PARA DECIR. LA IMAGEN EN CONTEXTO
 JORDI PERICOT. PRÒLEG DE JORDI BERRIO
 COL·LECCIÓ «ALDEA GLOBAL», 13, 212 PÀGINES

UAB / UJI / UPF / UV, BELLATERRA,
 CASTELLÓ DE LA PLANA, BARCELONA, VALÈNCIA, 2002

Mots per a veure

La imatge pesa més que les paraules si considerem els canals a través dels quals accedim a la majoria de les informacions. Però la importància de la imatge no rau a ser representació gràfica d'un objecte real, sinó més aviat, com afirma Jordi Pericot, en les circumstàncies concretes del seu ús. L'autor ens proposa un itinerari teòric sobre la interpretació i els efectes de les imatges icòniques a partir de la lingüística i de la filosofia del llenguatge. El volum no és pròpiament una gramàtica de la imatge, sinó una proposta de coneixement de determinades realitats comunicatives visuals. Els exemples extrets de la publicitat, el foto-periodisme, l'humor gràfic o la propaganda política permeten comprovar cada concepte i serveixen de revulsiu per a mirar d'una altra manera les imatges que ens envolten en la nostra quotidianitat. Aquest és el tret que converteix el treball en alguna cosa més que un text reservat als especialistes de semiòtica visual. Les pàgines de *Mostrar para decir* són també una audaç aposta pedagògica per a comprendre la imatge a través de les paraules.

Rafael Miralles



CONFLICTOS Y TENSIONES.
 INDIVIDUALISMO Y LITERATURA EN EL FIN DE SIGLO
 VIRGILIO TORTOSA

COL·LECCIÓ «MONOGRAFÍAS», 452 PÀGINES
 PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT, ALACANT, 2002

Individuo y poética de la modernidad

El professor de Literatura Comparada de la Universitat d'Alacant acaba de publicar este interesante estudio crítico que busca agrupar un amplio elenco de autores y obras tratados a partir de diferentes argumentos (la verdad, el individualismo, el tiempo o la cultura como forma de Estado) con el fin de concretar una síntesis estética subyugada a la tiranía del dominio económico frente a los argumentos teológicos y jurídicos de la etapa franquista. El fin de siglo ha venido marcado –para el profesor Tortosa– por la connivencia de la literatura con el mercantilismo. Incluso los héroes parecen admitir un letargo de conformismo amnésico. Así, después de un estado de la cuestión de la crítica literaria, aborda temas como la realidad histórica y la verdad, el individuo socialmente triunfador como protagonista, la perversión de la memoria, etc. El profesor Tortosa propone romper con el yugo del pensamiento único y predica con el ejemplo: el libro es atrevido, arriesgado y subversivo –aunque científico–. Sin duda levantará más de una ampolla y no sólo en los «poetas de la experiencia».

Pasqual Mas