



LAS FIESTAS POPULARES Y EL DERECHO

DAVID BLANQUER CRIADO I
MIGUEL A. GUILLEN GALINDO

COL·LECCIÓ «OCIO Y TURISMO», 1, 461 PÀGINES

TIRANT LO BLANCH, VALÈNCIA, 2001

Primum vivere deinde

Amb un títol enganyós, que pot fer pensar al lector que estem davant d'un llibre de caire etnoantropològic en la línia dels de Caro Baroja, enceta l'editorial Tirant lo Blanch una nova col·lecció anomenada «Ocio y Turismo» sota el mecenatge de la Fundació Cañada Blanch. I ho és, d'enganyós, perquè ens trobarem amb un llibre exclusivament tècnic –destinat a juristes que en la seua pràctica forense breguen amb els problemes més comuns que envolten el món de les festes (des dels incompliments contractuals fins els accidents que esdevenen com a conseqüència de una irresponsabilitat dels propis participants a la festa) i cerquen la seua solució en la complexa legislació administrativa local, autonòmica i estatal, o en la d'assegurances–, això sí, amb algunes pinzellades d'anècdotes que ameren la història de la festa i que donen peu a l'autor per a la seua anàlisi. Se li ha d'agrair doncs, l'esforç que ha realitzat a l'hora de sistematitzar les línies bàsiques on s'haurà d'acudir indefugiblement en aquests casos. En definitiva, un llibre diferent per aquells que, entre correfocs i albades, vulguen conèixer un altre vessant de les festes dels nostres pobles.

Vicent Estruch



DEL TEATRO DEL MISTERI AL MISTERIO DEL TEATRO

LUIS QUIRANTE SANTACRUZ

COL·LECCIÓ «OBERTA LITERATURA», 61

328 PÀGINES

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, VALÈNCIA, 2001

Teatre i misteri valencià

La Universitat de València ha reunit i publicat una sèrie d'estudis del professor Luis Quirante sobre el Misteri d'Elx, el teatre medieval valencià i també un recull d'articles sobre aspectes del teatre contemporani. Respecte al recent i flamant Patrimoni de la Humanitat repassa el seu origen i, també, el text, en els seus diferents vessants textuals i diacrònics, juntament amb una anàlisi del llenguatge teatral pròpiament considerat. Combina el rigor amb el didacticisme en unes dosis òptimes i ofereix una versió del text, que acompanya amb il·lustracions esquemàtiques del moviment dels personatges, per tal d'iniciar el lector en el profund enamorament que demostra Luis Quirante pel *Misteri*. La part dedicada al teatre medieval, revisa el teatre assumpcionista valencià, algunes consuetes i la relació entre les entrades reials a la ciutat de València i les seues traslacions al teatre religiós. Finalment, també analitza l'espai escènic, les estructures narratives i el paper de l'actor a l'Edat Mitjana.

Alexandre Navarro