

BIBLIOGRAFÍA

interesan especialmente por la realidad de la fiesta, como muestra de los cambios de sensibilidad que se observan en el enfoque de esta disciplina. Para evitar quedarse en la mera descripción anecdótica, se pretende lograr un estudio integral del hecho festivo a nivel urbano en este volumen, utilizando un tratamiento adecuado de la cronología, las perspectivas de estudio, las líneas de investigación y las fuentes utilizadas. El fenómeno festivo español se inicia en el siglo XVI, fragua y se consolida en el XVII y se prolonga hasta buena parte del siglo XVIII. En estos dos últimos siglos el esplendor de la fiesta es similar, a pesar de los ramalazos ilustrados que van dejándose notar en el país. Se tienen en cuenta las grandes celebraciones políticas y religiosas en que estaba implicada toda la ciudad, junto con otras de menor relieve, que descienden hasta el nivel de las fiestas anuales de las cofradías. Reconociendo que existen excepciones prácticamente para todo, se subrayan los elementos que muestran más las semejanzas que las diferencias entre unos hechos y otros. La variedad de materiales que se han podido utilizar ha llevado a este estudio a resultados desiguales que no han podido ser evitados y por ello el autor ha puesto el acento especialmente en un tipo de celebraciones públicas y urbanas, de entre las que unas son ordinarias, y otras extraordinarias, de índole política o religiosa. Se tiene en cuenta que sólo una pequeña parte de las celebraciones llegó a la imprenta y de éstas gran parte de los relatos fueron formulados desde los poderes constituidos, que aprovechaban tales circunstancias para afianzarse socialmente. La investigación de archivos de la distintas instituciones de la ciudad de Valladolid es la que proporciona el mayor número de fuentes a las que recurre el autor, aunque no desdeña la documentación municipal, como organizadora de la fiesta en numerosos casos. El resultado de este estudio ha llevado a constatar que, para conocer una realidad social determinada, ya sea cultural, política o religiosa, uno de los puentes de acceso fiables lo constituyen las fiestas, sobre todo las que implicaban a la población en general, aunque no siempre fueran festejos de asistencia masiva. [Antonio Navas SJ].

Jiménez Monteserín, M. *La Inquisición española. Documentos básicos*. Valencia: Universidad, 2020. 1178 pp.

El tema de la Inquisición en España ha sido y es un tema polémico, pues dependerá mucho de la orientación que se le dé a la obra se dirigirá a fomentar la leyenda negra que sobre ella se cierne, o bien, buscará sacar a la luz la verdad sobre ella. Las recopilaciones de textos ayudan tanto para una cosa u otra, pero se convierten sobre todo en un material de primera mano al alcance de los investigadores. El objetivo principal del libro es dar a conocer la institución a través de los documentos, los cuales serán los que hablen y comuniquen la propia historia del Santo Oficio, la mayoría de ellos proceden del Archivo Diocesano de Cuenca. Se trata de un trabajo de cuarenta años de investigación.

La obra se divide en cuatro grandes capítulos. El primero de ellos, «El refrendo apostólico y regio», viene a mostrarnos como la Institución buscó no solo la defensa de la ortodoxia religiosa, sino que también la integridad de la única instancia. Tratará de la definición de la fe católica, de los herejes, del origen de la Inquisición, de ésta en las Indias y los decretos de expulsión de judíos y moriscos. El segundo, «La configuración del Santo Oficio», bien definido por su título, está

dividido –a su vez– en siete subapartados. El primero dedicado a las instrucciones de Torquemada, acompañado con la transcripción de dieciséis documentos. El siguiente a las instrucciones de Fernando de Valdés, para pasar luego a las instrucciones para el gobierno de la hacienda de la Inquisición; el cuarto sobre los libros que deben de componer el archivo secreto de la Institución. Después pasa a analizar el tema de las instrucciones para las visitas inquisitoriales. El sexto se detiene en las funciones de los comisarios, alguaciles y familiares del Santo Oficio y, por último, sobre la forma del procedimiento judicial.

El capítulo tercero trata sobre la actuación inquisitorial, viendo más detenidamente la proclamación del edicto de fe –con trece documentos transcritos–; la legislación del Santo Oficio –acompañado con ocho documentos–; las censuras de libros y el control de las ideas escritas; y sobre la limpieza de sangre y la verificación de su autenticidad. El cuarto –«Vencida la herejía, triunfa la fe católica»– trata sobre dos autos de fe: uno en Logroño en 1610 y otro en Madrid en 1680. A estos se suma un capítulo quinto dedicado a un comentario sobre el léxico inquisitorial y un apartado bibliográfico.

Para terminar, comentar que esta obra es una nueva edición de una anterior del mismo autor, aunque, en esta ocasión, se incorporan una importante selección de textos, convirtiéndose en una de las mayores recopilaciones de fuentes para el estudio de este tema. Es, por todo ello, muy recomendable su uso tanto para los iniciados como para aquellos investigadores que se dedican a este tema concreto. [Miguel Córdoba Salmerón].

Abell, A. M. *Música e inspiración: Conversaciones con Brahms, Strauss, Puccini, Humperdinck, Bruch y Grieg*. Barcelona: Fragmenta Editorial, 2021. 252 pp.

Arthur Abell considera que el proceso creativo es una mezcla de técnica, entendimiento, fuerza de voluntad, don de la imaginación, fantasía, determinación y deseo ardiente. Pero sobre todos estos aspectos de la composición musical, y por muy buena que sea la ejecución de alguna de estas piezas, es la inspiración del autor la que consigue que la obra musical concreta pase a la posteridad. El cuerpo propiamente dicho de la obra viene precedido por dos disertaciones. La primera contiene reflexiones sobre el fenómeno de la inspiración, en las que se afirman que, al final de un concierto, en realidad no se aplaude ni al compositor ni al intérprete sino propiamente al mundo divino que se vuelca en la música para desvelar sus realidades indecibles a la humanidad. La segunda está enfocada a mostrar a Arthur Abell como un testigo del acceso al misterio de Dios y de la inspiración musical, con la misma conclusión que puede leerse en la primera disertación: quien se siente traspuesto por una composición musical sufre una influencia divina capaz de repercutir en el propio cuerpo de quien la disfruta. El autor de estas páginas tuvo la ocasión de hablar varias veces con cada uno de los autores que se mencionan en el título de la obra sobre el fenómeno de la inspiración, durante su larga estancia en Europa. Todos ellos le respondieron con sinceridad y sus opiniones están recogidas con todo detalle en este libro. Opiniones que tratan sobre sus experiencias espirituales, psíquicas y mentales mientras se dedicaban a la composición, así como sobre las fuerzas interiores que experimentaron du-