

# LA NAU PRESENTA MAESTROS DE CIUDADANÍA

MANUEL BROSETA, ERNEST LLUCH Y FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE



PABLO BROSETA HABLA EN PRESENCIA DE ANTONIO ARIÑO Y MARC BALDÓ > Fotos D.R.



MARC BALDÓ, PABLO BROSETA, EL VICERRECTOR DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA, CARMEN TOMÁS Y VALIENTE Y ENRIC LLUCH

La Universitat de València homenajea a Broseta, Lluch y Tomás y Valiente a través de una gran exposición que, tras tres años de trabajo, se muestra en el Centre Cultural La Nau. Una muestra que visibiliza el compromiso cívico y democrático de estos tres relevantes profesores de la Universitat de València. A través de esta exposición, la Universitat de València rinde homenaje a tres personajes que si bien compartieron la terrible circunstancia de su trágica muerte —todos fueron asesinados por ETA—, coincidieron en su compromiso cívico y político. Sobre esa aportación de estos tres relevantes profesores y destacados políticos, y partícipes de primer plano en la construcción de la democracia, se sustenta esta exposición en la que la Universitat de València ha trabajado de modo muy laborioso durante más de tres años.

Comisariada por el catedrático de Historia Contemporánea, Marc Baldó, la exposición reúne imágenes de una treintena de fotoperiodistas entre los que se encuentran Penalba, Toni Parricio, García Poveda y la Agencia EFE, obras del Equipo Realidad y el Equipo Crónica, documentación de la Junta Democrática, del Consell Democràtic

*Marc Baldó, comisario de la exposición: “Hay que seguir destacando las cosas buenas de la Constitución del 78, tiene que estar permanentemente abierta”.*

del País Valencià y la Taula de Forces Polítiques i Sindicals, documentos universitarios tanto académicos como políticos, o de actividades culturales de cuando eran estudiantes. Según explicó el propio Marc Baldó, hay una destacada presencia de prensa de la época con artículos de los tres pro-

fesores, entrevistas, noticias, portadas alusivas a sus personas, caricaturas, etc. También se incluyen algunos de sus libros y artículos, fotografías así como objetos personales: las gafas de Manuel Broseta o la cartera de Ministro de Sanidad, de Ernest Lluch. “*El material plasma que estos tres personajes*



UN VÍDEO RECOPILA ENTREVISTAS A 35 PERSONAS PARA DOCUMENTAR LA EXPOSICIÓN DISPONIBLES TAMBIÉN EN LA PÁGINA WEB DE LA UV



EL PRESIDENTE DEL GOBIERNO, LEOPOLDO CALVO SOTELO, Y EL SECRETARIO GENERAL DEL PSOE, FELIPE GONZÁLEZ, FIRMAN LOS DOCUMENTOS DEL PACTO AUTONÓMICO EN PRESENCIA DEL MINISTRO DE ADMINISTRACIÓN TERRITORIAL > Foto RODOLFO MARTÍN VILLA

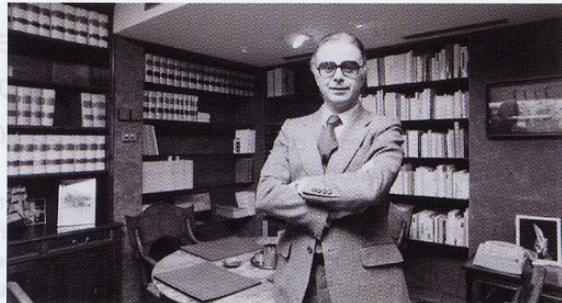


FRANCISCO TOMÁS Y VALIENTE RECIBE AL PRESIDENTE DEL GOBIERNO, FELIPE GONZÁLEZ, QUIEN ASISTIRÁ AL ACTO CONMEMORATIVO DEL SEXTO ANIVERSARIO DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL > Foto J. CUADRADO (AGENCIA EFE)

actuaron en el marco de toda una generación”, declara el comisario, destacando la capacidad que tuvieron los protagonistas de construir un futuro no excluyente, reivindicando el papel de la transición en la actualidad. *“Hay que seguir destacando las cosas buenas de la Constitución del 78, tiene que estar permanentemente abierta, igual que los legisladores. Hay que pasar a un enriquecimiento de la democracia aprovechando el descontento y las críticas de los ciudadanos. El diálogo y la denuncia no es la solución a los problemas, pero es un aspecto importante para encontrar el camino”*, añadió el comisario durante la presentación de la muestra.

La recopilación del citado material también ha sido posible gracias a la Asociación de Amigos de la Fundación Manuel Broseta, la Fundació Ernest Lluch, a las universidades de Salamanca, Barcelona, Madrid y Autónoma de Madrid, además de la de Valencia, en las que ejercieron, así como a la Casa Joan Fuster y a la Agencia EFE. Todo este trabajo da cuenta de la magnitud del proyecto de la institución académica, y con el que se ha pretendido dar una imagen no solo de los tres profesores, sino de toda una generación de universitarios y ciudadanos que renovaron el medio académico

PASA A LA PÁGINA SIGUIENTE >



MANUEL BROSETA EN SU DESPACHO DE LA PLAZA TETUÁN, 1979 > Foto JOSÉ VICENTE PENALBA



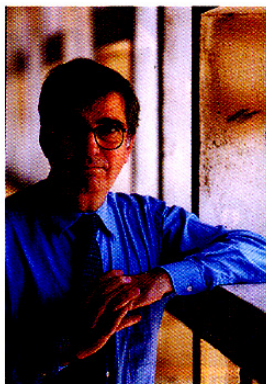
ERNEST LLUCH CON ADOLFO SUÁREZ, BENEGAS Y OTROS POLÍTICOS DE LA TRANSICIÓN



EL EXPRESIDENTE DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL DURANTE LA RUEDA DE PREGUNTAS POSTERIOR A LA CONFERENCIA “LAS LEYES FUNDAMENTALES Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812”



EL MINISTRO DE SANIDAD HACE LA SEÑAL DE LA VICTORIA DURANTE EL DEBATE DE LA APROBACIÓN DEL PROYECTO DE LA LEY DE SANIDAD EN EL AÑO 86 > Foto D. BLANCO (AGENCIA EFE)



LLUCH EN LA FACULTAD DE ECONÓMICAS DE BARCELONA. Foto PATRICIO SIMÓN



LA EXPOSICIÓN DESPIERTA LA MEMORIA GENERACIONAL



LA OBRA GOZA DE GRAN INTERÉS, PARA ILUSTRAR A LAS NUEVAS GENERACIONES EN LAS DIFICULTADES DE LA TRANSICIÓN

> VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

y político del país.

Pablo Broseta, hijo de Manuel afirmó que *“la Universidad es el contenedor de sabiduría, tolerancia, diálogo, de cuando uno lo que quiere es aprender y agrandar sus miras vitales y desarrollarse como persona, por lo que esta exposición no podía hacerse en un lugar mejor, porque los tres fueron profesores de Universidad en Valencia. Fundamentalmente hay una palabra que no se ha dicho y que es muy importante: negociación. Hay que tener muy claro que hay cosas a las que hay que renunciar, pero en esa negociación uno no puede perder su coherencia personal”*.

La exposición está organizada en torno a cuatro grandes secciones temáticas

*Pablo Broseta: “Hay cosas a las que hay que renunciar, pero en una negociación uno no puede perder su coherencia personal”.*

que comprometen y afectan a los tres protagonistas de este proyecto: **Estudiantes con inquietudes, Maestros universitarios, Ciudadanos y políticos, y Memoria y evocación.** A través de esta secciones, el principal objetivo es que el público pueda reflexionar sobre la vida y la obra de los profesores Broseta, Lluç y Tomás y Valiente, a través del material expuesto con el que se destaca tanto su aportación como universitarios en sus respectivos campos de especialización y la formación de discípulos, como su praxis de ciudadanos que apostaron por la democracia.

Carmen Tomás y Valiente respalda el deseo de todos los familiares de los protagonistas de que el homenaje se centrara en su labor vital y no en su muerte: *“Queríamos una exposición que tuviera un mensaje de ilusión, no centrada en el asesinato y en el rechazo a la violencia, que evidentemente está aquí y está presente, pero si la exposición se centraba en eso tendría un carácter negativo, y de lo que se trataba era de hacer algo positivo”*. La trayectoria académica y política, pues, son el núcleo de la narración que se propone. El hijo de Manuel Broseta, Pablo, lo dejó claro: *“una exposición de este tipo es todavía más importante en momentos confusos de cara a la sociedad, también con respecto a la valoración que hoy en día hacemos todos del sistema económico que nos rige, de nuestra clase política, etc”*.

Los tres pertenecen a la misma generación: nacen en 1932 (Broseta y Tomás y Valiente) y en 1937 (Lluç). Estudian en la Universitat de València (Derecho) y Barcelona (Económicas) en los años cincuenta (1950-55 y 1956-61). Completan y amplían sus estudios, se integran en la Universidad como ayudantes e investigadores, se doctoran y oposi-



CARMEN TOMÁS Y VALIENTE OBSERVA CON CARÍÑO LA SERIE FOTOGRÁFICA SOBRE LA VIDA DE SU PADRE

## Carmen Tomás y Valiente: “La exposición se acerca a los tres personajes y al momento histórico de la transición”.

tan a plaza de funcionario (catedrático o agregado), consiguiéndola en 1964 Broseta y Tomás y Valiente, y Lluçh en 1970, lo que les permite desarrollar una fecunda tarea como investigadores en sus áreas de saber, como docentes y maestros de discípulos. Son representativos de la generación de estudiantes con inquietudes, caracterizada principalmente por superar con su propio esfuerzo la mediocridad y el aislamiento cultural que había impuesto al país la dictadura. A estos estudiantes se les ha llamado a veces *la generación del 56*, aludiendo a la fecha de las primeras acciones que protagonizaron. Desde la Fundación Lluçh, Enric Lluçh confirma que *“la exposición tiene un hilo conductor, seguramente involuntario, que los hace coincidir en la generación, en el ámbito político, universitario y en la ciudad de Valencia. Aquellas personas que piensan como tú, que actúan como tú y que buscan, sobre todo, mejorar un país que se está curando de una dictadura y donde todas las estructuras están por hacer. El título de la exposición es muy acertado, porque no es importante la manera de morir, sino que es mucho más importante la forma en la que vivieron y por eso murieron”*.

Otro rasgo común de los tres es que, como óptimos profesores jóvenes del momento, creyeron en la utilidad de las ciencias sociales para ayudar a cambiar la vida. Fueron demócratas y la dictadura los tenía por subversivos, pero sobre todo fueron competentes. Los tres tuvieron una honda vocación universitaria, que es vocación intelectual de investigación, lecturas, buena docencia y dirección de trabajos; los tres cuando cesaron en política volvie-



LA MUESTRA RECOGE MATERIAL DOCUMENTAL Y PERSONAL DE LOS PROTAGONISTAS Y SU PAPEL EN LA TRANSICIÓN

*Para Enric Lluçh el hilo conductor de la muestra lo dan “personas que buscan mejorar un país que se está curando de una dictadura y donde todas las estructuras están por hacer”.*

ron a las aulas. Apostaron por la democracia con flexibilidad de ideas, lucidez crítica y sentido de la oportunidad. Se implicaron en la conquista de la democracia, como estudiantes, como profesores, como “decanos demócratas”, como independientes, simpatizantes o comprometidos en organizaciones de la oposición.

Por tales razones a Carmen Tomás y Valiente le gustaría mucho que la exposición sea visitada por los estudiantes, pues entiende que la misma *“es una manera interesante, inteligente y atractiva para acercarlos a esta liberación, a los tres personajes y al momento histórico de la transición y a como se hicieron las cosas”*.

Los tres vivieron con vocación y plenitud su vida. Fueron académicos, intelectuales y políticos con la fuerza de la convicción más profunda y al fin los tres conocieron un trágico final, que sin por supuesto omitirlo, se trata de forma simbólica porque desde la Universitat de València se considera más

interesante subrayar la aportación a la convivencia cívica, a la construcción de la democracia, al diseño del mapa autonómico, a la sanidad universal, a la construcción de Europa y a cómo España debería desarrollarse en Europa... aspectos que dieron sentido a la vida de estos *maestros de ciudadanía*, todos catedráticos y primero estudiantes de la Universitat de València. La familia de Ernest Lluçh lo revela: *“él se consideraba una persona afortunada aunque sólo trabajaba, lo veía como una filosofía de vida. Trabajar formaba parte de la vida y se le conocía porque tenía ciertas aptitudes de explicar y de penetrar intentando conocer la opinión del contrario, informarse sobre eso y, a partir de ahí, formar su propia opinión desde el conocimiento. Estaría encantado de la vida, y no hay homenaje mejor que esta exposición apadrinada por la que él consideraba su propia Universidad”*.