

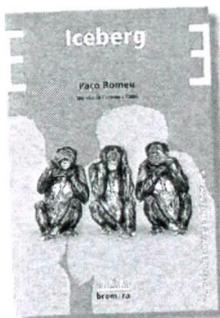
COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Iceberg'

Autoria: Paco Romeu
Editorial: Bromera
Alzira, 2012
Pàgines 91



En algunas ocasiones el veredicto del jurat d'un premi literari encerta i dóna a conèixer un autor incòdit que, si ens atenem a la qualitat de l'obra premiada, sembla que té un camí inter-

ressant per davant, encara que això no se sap mai. És el cas de l'obra guanyadora del VI Premi de Teatre Palanca i Roca (2011) que convoca Edicions Bromera, en què s'ha premiat 'Iceberg', una obra tan fresca com el gel a què alludeix el títol. S'ha de destacar que, si bé és difícil escriure sobre l'autor d'una primera obra, el magnífic proleg que ha fet Verònica Cantó serveix per a introduir perfectament la lectura, que ofereix moltes possibilitats, a pesar de no tractar-se d'una obra teatral de llarga duració. Per evitar explicar l'argument, em referiré a les paraules de la prologuista, quan diu que "és un calidoscopi de fragments vitals que, amb les peces mínimes i necessàries, sembla haver estat encaixat perfectament per un sorneguer guionista de cinema negre per a sorprendre'ns amb el màxim d'intriga i suspens." És, en efecte, una obra de tendència postmoderna en què el discurs teatral explota el dret a l'eclecticisme. JI'

'Teatre popular i art compromés'

Autoria: Ricardo Bellver
Editorial: Publicacions de la Universitat de València
València, 2012
Pàgines 185

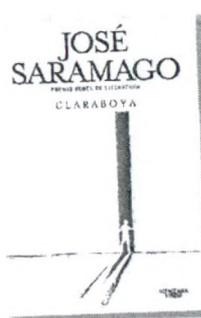


Ricardo Bellver ha reunit aci quatre conferències que ha revisat i ampliat, en què ha contegut un treball unitari sobre el teatre durant el període en què València fou la capital de la República. L'autor presta

una atenció especial als congressos internacionals d'Escriptors en Defensa de la Cultura que es van celebrar a París (1935) i a València (1937), així com al debat que sobre el compromís artístic van mantindre Ramón Gaya, per una banda, i Angel Gaos, Josep Renau i Juan Gil-Albert per una altra. Ara bé, la part més sorprenent del llibre és la reproducció facsimil del segon acte del llibret de l'obra 'Alacant a palpès!' (1937), l'adaptació que el còmic Paco Hernández féu de l'obra 'València a palpès', de Paco Barchino (una minuciosa pintura de les esperances i els patiments d'una població sotmesa ja a les privacions exigides per la guerra i als bombardejos aeronaus dels rebels), per estrenar-la a Alacant davant d'un públic entusiasta pel gènere caracteritzat com a teatre de guerra, producte d'aquella època tan convulsa. Cal destacar, així mateix, la valencianització del poema 'La insígnia', de León Felipe, tan popular aleshores. JI'

'Claraboya'

Autor: José Saramago
Traductor: Pilar del Río
Editorial: Alfaguara
Madrid, 2012
Pàgines 515



A principios de los años 50 José Saramago —casado, con una hija y su primera novela, 'Tierra de pedo', en las librerías— trabajaba como oficinista en Lisboa. Presentado el manuscrito

de este relato a una editorial de la capital, su publicación fue desestimada. Saramago perdió su rastro hasta que en un cambio de domicilio por parte de dicha editorial en 1989 volvió a aparecer ante sus ojos: la misma firma que décadas antes la había rechazado se ofreció entonces a publicarla, pero el autor se negó, prometiéndose que la novela no sería publicada nunca mientras él viviera. Claraboya fue —según palabras de su viuda y traductora del libro— el segundo intento por hacerse un pequeño hueco en el panorama literario del país vecino. Como parte de la prehistoria de la trayectoria vital y literaria de Saramago, esta obra primeriza, muy influenciada por el neorealismo entonces en boga, ya contiene el esbozo de lo que después sería un estilo propio e inconfundible: el discurso regido por la economía expresiva y la oralidad continuada, la ironía, sus personajes ensimismados y rocosos y la voluntad de convertir lo vulgar en universal. J.M.S.R.

'Diario de invierno'

Autor: Paul Auster
Traductor: Benito Gómez Ibáñez
Editorial: Anagrama
Barcelona, 2012
Pàgines 248



Auster se nos hace viejo y aprovecha en esta obra la circunstancia para mirarse directamente a sí mismo y recordar determinados capítulos y experiencias de su vida para convertirlas

en las peripecias que hilan su trama: un accidente infantil jugando al beisbol, el descubrimiento de la sexualidad —desde las masturbaciones adolescentes a la primera experiencia sexual con una prostituta—, el recuerdo de los padres, el accidente sufrido por su esposa, su primer viaje a París, las 21 estancias en las que ha vivido hasta su actual residencia en Park Slope, sus ataques de pánico, sus paseos, la nieve... Este puzzle biográfico y sentimental está perfectamente construido en base a la progresión emocional del autor al constatar en primera persona el irremediable paso del tiempo. 'Diario de invierno' es una elegía que, como toda elegía que se precie, se apoya en la nostalgia y en la búsqueda directa o indirectamente de uno mismo; algo que Auster ya ha intentado con 'El cuaderno rojo' (1993) o 'A salto de mata. Crónica de un fracaso precoz' (1997). Autorretrato muy cuidado. La condición humana y su expresión literaria en carne viva. J.M.S.R.

destacamos...

Humor negro para explicar una realidad

Jordi Arnau

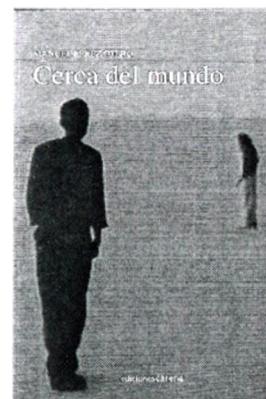
Una novela de melancolía y humor negro en el que también se pueden encontrar grandes dosis de metaficción —cuando la literatura juega con la literatura y que el escritor de Almossora, Robert Juan-Cantavella definió una vez como "una entremecedora forma en que los escritores aceptamos nuestras limitaciones, a veces nuestra impotencia, y trabajamos con los mimbres que conocemos o creemos conocer—, enseñaciones, desamor y rencor. Así podría describirse, a grosso modo, 'Cerca del mundo', de Manuel Pérez Otero.

Finalista del VI Premio Onuba de Novela, Pérez Otero ofrece un relato que está

entretreído con múltiples referencias a la cultura popular de sus protagonistas, entre los que destaca Miguel, quien repasa a través de las páginas algunos episodios de su existencia, desde la adolescencia hasta su presente, un presente marcado por una profunda enemistad con quien, en otro tiempo, compartió amistad. El quid de la cuestión para entender esta extraña relación amor-odio entre Miguel y César —el otro personaje de importancia en la novela— la descubrimos gracias a 'Arcadio', una novela que Miguel —he aquí la metaficción de la que hablábamos antes— escribe y en la que refleja el distanciamiento de dos compañeros de la infancia.

Todos los recuerdos y sueños de Miguel

—que no sabemos realmente si son imaginados—, están impregnados de sarcasmo y un cierto "pesimismo existencial". Como dijo Pérez Otero en una entrevista reciente, "es pesimista, pero no del todo. Hay guiños a Descartes, a Wittgenstein y a Chiquito de la Calzada. Hay melancolía, metaficción, surrealismo, algo de Kafka...". Puede que ese existencialismo con que impregna esta primera novela de ficción se deba a que es, como dicen, "hijo de la lógica y la epistemología". Profesor titular del Departamento de Lógica, Historia y Filosofía de la Ciencia de la Universitat de Barcelona, en su prosa podemos encontrar vestigios de autores como Quevedo o Borges —a quienes admira profundamente—, además de dotar de cierto aire cinematográfico a sus personajes, debido en parte a que es un cinéfilo enamorado del Orson Welles, Tarkovski, Leone y, ante todo, de Marienbad. 'Cerca del mundo' es una rareza, una novela en la que aparecen Colombo, Burt Bacharach, Scorsese o Dino Buzzati, una obra en la que interpreta el mundo. ≡



Autor: Manuel Pérez Otero
Editorial: Edicions Carena
Barcelona, 2012
Pàgines 330