

# STVDI MEDIEVALI

SERIE TERZA

Anno LX - Fasc. II

2019



FONDAZIONE  
CENTRO ITALIANO DI STUDI  
SULL'ALTO MEDIOEVO  
SPOLETO

fronto con altre tradizioni storiografiche sarebbe stato senza dubbio di stimolo ad approfondire le linee di analisi del libro. A titolo di esempio, si può ipotizzare che la trattazione di Fuhrmann avrebbe potuto beneficiare di un dialogo con lavori come quelli di Chris Wickham (pensiamo al suo *Framing the Early Middle Ages. Europe and the Mediterranean, 400-800*, Oxford, 2005, tradotto in italiano per Viella, studio di capitale importanza per la comprensione delle economie e società dei primi secoli del medioevo) o di Paolo Malanima, o più recentemente di Bas van Bavel (per quanto il suo fondamentale *The Invisible Hand? How Market Economies have Emerged and Declined Since AD 500*, Oxford, 2016, sia stato pubblicato solo un anno prima del volume di Fuhrmann). L'autore mostra una conoscenza approfondita anche della storia economica di altri paesi europei, e in particolare di quella italiana. I confronti tra la situazione tedesca e quella italiana rendono la lettura molto stimolante per gli storici del nostro paese. Unito al fatto che il libro rappresenta senza dubbio una sintesi utilissima e aggiornata su economia e società nei paesi di lingua tedesca, possiamo concludere che una traduzione italiana del volume sarebbe senza dubbio utile.

MICHELE CAMPOPIANO

*Capbreu de la Confraria d'Òrfenes a Maridar de València (segles XIV-XVII)*, Edició a cura de M.<sup>a</sup> ADELA GARCÍA-MENACHO OSSET - M.<sup>a</sup> MILAGROS CÀRCEL ORTÍ, Valencia, Publicacions Universitat València, 2017, pp. 488 (fonts històriques valencianes, 65). – Este libro, publicado en catalán y enmarcado en el proyecto “Manuscritos datados de la Península Ibérica (882-1500)” de la Universidad de Valencia, realiza un recorrido por la organización, funcionamiento y contexto histórico de la Cofradía de las Huérfanas a maridar, desde su fundación en 1293 hasta mediados del siglo XX, que cesa su actividad.

La Cofradía de las Huérfanas a maridar se crea en 1293 de la mano de un grupo de mercaderes como institución de caridad con carácter laico que pretendía dotar a jóvenes huérfanas o en mendicidad con un pequeño ajuar para el matrimonio con el fin de evitar que cayeran en la prostitución por falta de recursos. A lo largo de los siguientes siglos gracias al apoyo eclesíástico y de la burguesía mercantil se convierte en una institución de gran importancia que, a pesar de no contar una sede fija, estuvo estrechamente ligado al Hospital General de Valencia. La mayor fuente de ingresos de la Cofradía proviene del cobro de los censos sobre propiedades inmuebles que la institución adquiriría mediante la compra de deuda pública emitida por la ciudad. La Cofradía la conformaban los diez miembros elegidos de entre la burguesía urbana, entre los cuales se elegía las figuras del tesorero y el mayordomo quienes funcionaban como administradores. La Cofradía continúa en activo, pero actualmente su función principal cambió en el siglo XX y actualmente provee de ayuda económica a conventos para la formación de las novicias.

El Capbreu de la Cofradía es el documento notarial más importante producido por esta institución con el fin de recopilar toda la información relativa a

los ingresos económicos, expensas, regulaciones internas, actas de los capítulos y otros aspectos administrativos de la cofradía. El primer Capbreu se crea en 1399 con la intención de recopilar los censos que poseía la institución, anotando también la información sobre los pagos y los arrendatarios. En 1470 este documento se vuelca en un nuevo Capbreu que incluye como novedad las regulaciones internas, las donaciones económicas de individuos y las actas de todos los capítulos de la Cofradía.

La publicación contiene una extensa descripción del contexto histórico de la Cofradía y del Capbreu. Asimismo, examina los diferentes aspectos en la producción del documento notarial. Por un lado, se describe la información socio-económica que se provee y como se organiza la estructura del Capbreu. Por otro lado, la publicación incluye un enfoque paleográfico del documento sobre la foliación, miniaturas ornamentales, tinta y el procedimiento de transcripción. A continuación, se incluye un abecedario de los censatarios, un índice onomástico, un índice toponímico y el texto transcrito del Capbreu (en valenciano y/o latín), cuyo contenido se divide en actas de los capítulos de la Cofradía, documentos con indulgencias eclesiásticas concedidas a la institución, donaciones personales de individuos y los pagos realizados por los arrendatarios en ciertas festividades señaladas.

Esta publicación proporciona valiosa información para el estudio de los siglos XIV-XVII desde distintos enfoques; por un lado, filológico, dado el amplio uso del valenciano, que permite observar la evolución lingüística a lo largo de los siglos. Por otro lado, paleográfico, ya que en su escritura no solo toman parte diferentes autores, sino que el documento esta bellamente decorado con miniaturas. Asimismo, el enfoque onomástico permite estudiar los nombres tanto de los censatarios como de los vecinos y ciudadanos de Valencia. Igualmente, la información proporcionada sobre las parcelas de tierra y otros elementos geográficos y urbanísticos interesante para la toponimia. Finalmente, el Capbreu permite el estudio no solo de la evolución histórica de una institución laica de caridad, sino también del aparato administrativo que se esconde detrás, y, por ende, de los mecanismos sociales de la Valencia tardo medieval y moderna.

ANA AVIÑÓ DE PABLO

*The Age of Affirmation. Venice, the Adriatic and the Hinterland Between the 9<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> Centuries / I tempi del consolidamento. Venezia, l'Adriatico e l'entroterra tra IX e X secolo*, edited by STEFANO GASPARRI and SAURO GELICHI, Turnhout, Brepols Publishers, 2017, pp. 400 (Seminari internazionali del Centro Interuniversitario per la Storia e l'Archeologia dell'Alto Medioevo, 8). – Al seminario organizzato all'Università Ca' Foscari di Venezia il 29 e 30 ottobre 2015, dedicato alla realtà lagunare nei secoli IX e X, ossia le prime fasi della storia di Venezia, sono state proposte le relazioni pubblicate nel presente volume. La prospettiva di studio è storica, storico-artistica e archeologica, e intende collegare i dati noti sulle origini della città ai nuovi apporti degli scavi e degli studi ambientali, nonostante la maggior parte delle nuove informazioni sia ancora inedita (un aspetto,