

Hieronymus de Moravia. *Tractatus de musica*. Cura et studio Christian MEYER et Guy LOBRICHON, auxilium praestante Carola HERTEL-GEAY. (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis, 250). Turnhout, Brepols, 2013. 25 × 16 cm, xxix-280 p., 1 ill. coul. € 185. ISBN 978-2-503-54210-2.

Le projet d'édition du *Tractatus de musica* de Jérôme de Moravie par Christian MEYER et Guy LOBRICHON fut conçu dans la foulée de la traduction que ces mêmes auteurs avaient entreprise de ce célèbre traité. Le manuscrit, conservé sous la forme d'une copie unique à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (ms. Latin 16663), se compose d'un prologue et de 28 chapitres consacrés à des sujets aussi variés que les origines légendaires de la musique, la solmisation, les intervalles, le plain-chant et la polyphonie. L'ouvrage, qui date de la fin du 13^e s., se fonde sur de nombreuses sources antérieures, de Boèce à divers auteurs contemporains. Le manuscrit fut édité une première fois par Charles-Edmond de Coussemaker dans sa *Scriptorum de musica medii aevi nova series* (1864) et une deuxième fois, selon des critères éditoriaux plus rigoureux, par Simon Cserba en 1935.

Lorsque la Fondation Royaumont invita C. M. et G. L. à traduire le *Tractatus de musica*, ces derniers se heurtèrent néanmoins à de trop nombreux défauts qui entachent encore l'édition de Cserba et décidèrent pour cette raison de produire une nouvelle édition critique. Celle-ci, publiée dans le *Corpus christianorum*, se caractérise par un triple appareil, qui intègre les sources utilisées par Jérôme de Moravie, les gloses ajoutées par différentes mains au manuscrit parisien et la critique textuelle proprement dite.

Le texte latin est précédé d'une introduction, de la description matérielle du manuscrit, d'un commentaire sur l'auteur et la date du traité, d'un exposé sur les matières du *Tractatus* et ses sources, ainsi que d'un descriptif des principes éditoriaux retenus. L'hypothèse de Michel Huglo selon laquelle Jérôme serait non pas morave, mais écossais est détaillée, sans rencontrer l'entière adhésion des éditeurs, en particulier de G. L. qui signe ce commentaire. Le corps du traité est suivi d'un index des matières, d'une liste des sources et d'une table des matières.

Le soin apporté par C. M. et G. L. à l'édition du *Tractatus* de Jérôme de Moravie ne peut qu'être salué. On peut d'ores et déjà considérer qu'ils ont enrichi la littérature musicologique d'une référence incontournable pour l'étude de la théorie musicale au Moyen Âge.

Anne-Emmanuelle CEULEMANS

Capbreu de la Confraria d'Òrfenes a Maridar de València (segles XIV-XVII). Edició a cura di M^a Adela GARCÍA-MENACIO OSSET, M^a Milagros CÀRCEL ORTÍ. (Fonts històriques valencianes, 65). València, Universitat de València, 2017. 27 × 19 cm, 485 p. € 30. ISBN 978-84-9134-214-4.

Las autoras, que ya en 2016 publicaron el *Catálogo del Archivo* de la misma cofradía, ahora nos regalan con la edición del libro de cabrevación de las propiedades de dicha cofradía, fundada en la ciudad de Valencia con autorización del rey Jaime II en 1293, con la finalidad de dotar con

una limosna a huérfanas solteras o viudas para contraer matrimonio y así no cayeran en la prostitución, y también a las que querían ingresar en la vida religiosa y no tenían dote. Esa cofradía, en principio meramente civil, tenía propiedades urbanas y rústicas, de las cuales recibía sus rentas anuales para poder llevar a cabo su finalidad benéfica. Pero en el siglo XIV, desdichado siglo a causa de las hambrunas, la peste negra y la guerra con Castilla (1356-66), algunas de las propiedades habían quedado desiertas o bien no se sabía quién era su propietario. De ahí la necesidad de hacer una cabrevación general de todas las propiedades y rentas de la cofradía, que se contienen en este volumen, donde se copió también la historia de la fundación, así como sus primeras constituciones, que ahora se editan por primera vez. De manera que la obra nos da una información valiosa, desde 1470 a 1651, sobre la lengua valenciana, la toponimia urbana de la ciudad de Valencia, las vicisitudes de la propia cofradía, sus distintas sedes, etc. Este manuscrito, que contiene 715 letras capitales y una inicial historiada e iluminada, se guarda en el archivo de la propia cofradía, que tras haber estado en el Hospital General desde 1517 a 1760, hoy se guarda en el archivo de la catedral de Valencia. En total aparecen 282 censos sobre propiedades de inmuebles urbanos y propiedades rústicas. Se registran 10 documentos de los siglos XIII-XVII, con el índice alfabético de sus censatarios, además de las constituciones de la cofradía, las indulgencias concedidas por varios obispos, las actas de los capitulos celebrados en distintos lugares entre 1399 y 1703, con amplios índices onomástico y toponímico, y la correspondiente bibliografía temática. De manera que una vez más, tenemos que felicitar a las autoras por su cuidado trabajo, que tantos datos nos suministra sobre la ciudad de Valencia y sobre la misma *Confradía d'Òrfenes a Maridar*. E. ZARAGOZA

Dokumente zur Geschichte des deutschen Reiches und seiner Verfassung 1360. Dreizehnter Band, Teil 1. Bearbeitet von Ulrike HOIEN-SEE, Mathias LAWO, Michael LINDNER und Olaf B. RADER. (Monumenta Germaniae Historica. Constitutiones et Acta publica Imperatorum et Regum, 13/1). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2016. 29,5 × 21 cm, L-414 p. € 120. ISBN 978-3-447-10748-8.

Dokumente zur Geschichte des deutschen Reiches und seiner Verfassung 1361. Dreizehnter Band, Teil 2. Bearbeitet von Ulrike HOIEN-SEE, Mathias LAWO, Michael LINDNER und Olaf B. RADER. (Monumenta Germaniae Historica. Constitutiones et Acta publica Imperatorum et Regum, 13/2). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2017. 29,5 × 21 cm, p. 415-952. € 140. ISBN 978-3-447-10835-5.

Le premier volume, conforme à la qualité habituelle des MGH, contient 463 diplômes issus de la chancellerie de l'empereur Charles IV pour l'année 1360; l'index est fourni dans le volume suivant (13/2, 1361). Un registre complet de diplômes, conservé à Dresde, explique cette quantité inhabituelle pour une seule année. Une centaine de diplômes (concernant surtout la Bohême-Moravie) est donnée sous la forme de registes, tandis que près de 250 en allemand et une centaine en latin sont édités. Le cœur des documents concerne les affaires politiques de l'Empire et surtout le