

por Josep Palomero y José Miguel Segura

**MEMORIA Y DESMEMORIA DEL MuVIM**

de Román de la Calle

Editorial: Universitat de València

València, 2015 | Páginas 279

Assaig



El professor Román de la Calle, catedràtic d'Estètica de la UV i president de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Carlos, fou director del MuVIM entre 2004 i 2010. Va dimitir com

a conseqüència de la decisió de la Diputació de València, institució titular del museu, de censurar deu fotografies relacionades amb el cas Gurtel de l'exposició 'Fragments d'un any-2009', una mostra de la Unió de Periodistes Valencians de 91 imatges de 38 fotògrafs.

Cinc anys després, De la Calle explica detalls d'aquell procés ignominios en aquest llibre, que consta de dos parts més els annexos corresponents. Amb el pretext del cas MuVIM, l'autor ens ofereix ací un conjunt de reflexions molt oportunes sobre la gestió cultural i la crítica d'art, les seues experiències museístiques, les funcions del Centre de Documentació i la consideració dels projectes d'investigació relacionats amb la ciutat i l'entorn en què es troba el museu. Després de la carta de dimissió del director i de l'escrit de la Unió de Periodistes, en la segona part figuren cinc reflexions sobre la llibertat d'expressió i els models de gestió, producció i difusió de l'art. JP

EL PRESENT PERDUT

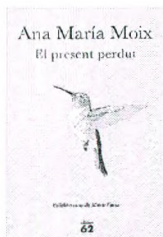
d'Ana María Moix

Edició: Martí Farré

Editorial: Edicions 62

Barcelona, 2015 | Páginas 254

Articles



Al principi de la dècada dels setanta, Ana María Moix, germana del genial Terenci, era una jove escriptora barcelonesa de qui llegíem els poemes que Castellet havia selec-

cionat en 'Nueve Novísimos', així com les seues primeres novel·les -'Julia', 'Walter, ¿por qué te fuiste?'. Traductora i editora, més avant va publicar sobretot literatura infantil i articles. El 2014 'la Nena' -com l'anomenaven els íntims- ens va deixar. Com a articulista tenia una gran capacitat d'anàlisi i estava atenta a percebre de qualsevol circumstància l'aspecte més sorprenent. Martí Farré ha recopilat en aquest volum els articles que Moix va publicar en el setmanal en català 'Públic' del diari homònim, entre juny de 2010 i febrer de 2012. N'hi ha molts més publicats en 'Destino', 'La Vanguardia' i 'El País' que potser es publicaran també algun dia en format de llibre. En aquests veiem la Moix més lliure, més exigent i més decebuda per la misèria de certes realitats que costen molt d'acceptar, en què analitza el món de la cultura, la vida de les persones, la política. El que sorprèn és que fa la impressió que han estat escrits avui mateix. JP

EL ESTABLISHMENT. LA CASTA AL DESNUDO

de Owen Jones

Traducció: Javier Calvo

Editorial: Seix Barral

Barcelona, 2015 | Páginas 475



Este ensayo parte, desde las primeras páginas, de los paralelismos entre el supuesto proceso de sabotaje de la democracia desde dentro de la propia democracia en países del norte de Europa como Inglaterra

y del sur como España, sin ir más lejos, en un marco temporal que arranca con M. Thatcher en 1979 y R. Reagan poco después hasta Tony Blair, David Cameron y Bill Clinton. Un proceso que, según el autor, ha alcanzado una dimensión verdaderamente obscena y por el que una minoría gobierna cada vez más en exclusiva para sí misma, dentro y fuera de las fronteras nacionales, valiéndose del propio estado al que dicen odiar. 'think tanks', facultades universitarias, medios de comunicación de todo tipo o sistemas judiciales y policiales para defender caiga quien caiga y beneficiar pese a quien pese sus propios intereses de naturaleza exclusivamente financiera. Desde la vergüenza ajena -y la propia- hasta la indignación, quien lea este ensayo verá con lujo de detalles el argumento de fondo subyacente a tantas cosas que están pasando ante nuestras narices como algo no solo normal sino supuestamente inevitable. Lectura que no deja indiferente. J.M.S.R.

MÚSICA PARA FEOS

de Lorenzo Silva

Editorial: Destino

Barcelona, 2015 | Páginas 224

Narrativa española

Ficción contemporánea



La última novela de Lorenzo Silva le confirma como una de las voces más sólidas de la narrativa actual en español, que ha superado con creces el ámbito de su conocida serie policíaca para adentrarse

con dominio del oficio en otro tipo de relatos. En este caso nos hallamos ante una historia de amor entre dos personajes aparentemente en las antipodas pero con la voluntad de no caer en los tópicos de este tipo de argumentos tan trillados. Con el atrevimiento estilístico de incluir referencias musicales -Amy Winehouse, Radiohead, Franco Battiato, Roy Orbison, etc.- a lo largo del discurso como mecanismo de descripción interior de los personajes, Lorenzo Silva otorga la voz narrativa a la protagonista femenina para confrontar dos universos -uno conocido por él mismo y otro no tanto- devaluados, repletos de tópicos y hasta cierto punto cripticos. Dicho punto de vista, junto al tono narrativo son, según el autor, las mayores dificultades que ha tenido que superar. Una historia interesante construida por un novelista sólido, de fuste, que se niega a repetirse a sí mismo incluso instalado como ya está en el éxito. J.M.S.R.

destacamos...

Sobre el dolor físico y moral de guerras como Vietnam

**TRABAJO SUCIO**

de Larry Brown

Traducción: Javier Lucini

Editorial: Dirty Works

Madrid, 2015 | Páginas 240

Narrativa extranjera

Narrar los horrores de una guerra supone un ejercicio brutal. Describir con detalle las atrocidades que el ser humano es capaz de cometer mientras se debate entre la vida y la muerte, mientras lucha por la supervivencia o la extinción, acarrea la vergüenza y decepciones de sus protagonistas. Nadie sale vencedor, nadie; más allá de las heridas físicas, siempre quedan una serie de cicatrices invisibles. Las secuelas de una guerra son devastadoras para muchos de los supervivientes, algunos de los cuales nunca comprenderán por qué lucharon y para qué -e, incluso, para quién-. Toda esa confusión, en la que subrepticamente se halla un intenso sentimiento de culpa, puede provocar -y provoca- trastornos psicológicos de primer nivel que conducen a un infierno íntimo y personal, un infierno del que se pretende huir a base de alcohol y drogas; o, si el conflicto moral, condicionado a su vez por el estado físico, es deprimente e insostenible, optar por la muerte inducida, el suicidio.

'Trabajo sucio' (*Dirty Works*) es una novela escrita por Larry Brown, autor sureño que se vio influenciado por la narrativa de William Faulkner, Flannery O'Connor o Harry Crews, por citar algunos ejemplos. Muchos le consideran hoy en día un autor de culto

y en él veía ingredientes necesarios para disfrutar de una lectura cruda, de vidas oscuras empapadas en alcohol y sexo, relaciones ruinosas. La historia que presenta en esta su primera novela, publicada en 1989, es la de dos extraños que coinciden en un hospital de veteranos, 22 años después de haber combatido en Vietnam. Ambos comparten anécdotas de sus ejercicios militares, comparten penas. Los dos son unos lisiados, a uno le faltan todas las extremidades y el otro tiene la cara totalmente desfigurada y sufre ataques constantes. Braiden y Walter son los protagonistas de esta historia en la que recuerdan sus dolorosas experiencias, en la que uno quiere morir y el otro cree atisbar una posibilidad de ser feliz. Sin embargo, no termino de encontrar el punto a este relato sobre los horrores de la guerra, no me transmite compasión -no en la medida que creo necesitan los propios personajes-, ni encuentro suficientes dosis de humor negro para que me atrape. Si alguien está interesado en leer sobre Vietnam, le recomendaría encarecidamente 'Las cosas que llevaban los hombres que lucharon' (Anagrama), de Tim O'Brien. ≡

Eric Gras