

LAURA RESTREPO

La novia oscura



ANAGRAMA
Barcelona, España

CON ESE inconfundible aire de cuento maravilloso que encierra una cruda realidad social que ya inmortalizó su paisano García Márquez, la periodista colombiana Laura Restrepo narra, en *La novia oscura*, una historia de amor y desamor acontecida en la ciudad de Tora, una pequeña población donde acuden los trabajadores de una compañía petrolífera cada fin de semana a gastar su paga en un peculiar prostíbulo. Con una estructura de reportaje que permite multiplicar las voces narrativas, Todos los Santos, la Fideo, la Machuca, ya putas viejas, reconstruyen un pasado más feliz para quien se constituye en narrador formal, una periodista de fuera, y que en realidad sólo es hilo conductor de las voces que conocieron a Sayonara, una prostituta indómita y de rara belleza oriental mitificada en toda la comarca, apasionadamente enamorada de un petrolero de la Oil Company. Este paraíso nacido al amparo de la industria del petróleo habrá de transformarse en un reino de desencanto, como la vida de la india Sayonara, hermana de aquella Madame Sui de Roa Bastos, en su exotismo, su fortaleza y también su sufrimiento. c.r

La novia oscura
Laura Restrepo
Anagrama. Barcelona, 2000.
412 páginas. 2.900 pesetas.



Las anécdotas de los Borbones

La gracia real

Carlos Fisas

Planeta

FISAS ha descubierto hace tiempo el filón anecdótico de las Casas Reales. Estas que dilapidan en sucesos más o menos estrafalarios el caudal de confianza dispensado por sus súbditos. Que muchas de las anécdotas de la Historia resulten apócrifas es lo de menos. El personal celebra que los *intocables* resulten tan humanos. Ahora les ha tocado a los Borbones españoles, fuente inagotable de historias divertidas, sobre todo aquellos que como Fernando VII, Isabel II o Alfonso XII anduvieron más mezclados con el pueblo soberano. Conste que Fisas, su humor al cabo es amable y vivimos en monarquía, no se olvide, ha preferido dejar de lado la sal gruesa para centrarse en el gracejo real en versión *light*. Así Alfonso XIII está en el libro de Carlos Fisas pero es abuelo del rey actual (que no está en el volumen), por lo que su anecdotario resulta más rebajado/relajado que el de Carlos IV, según un amplio consenso histórico un monarca bastante tontorrón y badulaque. El libro de Carlos Fisas, hechas estas salvedades, es un libro gratificante, divertido, resultón y, sobre todo, muy bien intencionado. v.a

Las anécdotas de los Borbones
Carlos Fisas
Planeta. Barcelona, 2000.
349 páginas. 1.900 pesetas.



Los lógicos

Jesús Mosterín



EL ÚLTIMO libro del catedrático Jesús Mosterín es un excelente ejemplo de lo atractivo que puede ser el género de la divulgación cuando se aborda con la altura y el rigor convenientes. Pocos temas hay más arduos que explicar que la aportación de la nueva lógica matemática en la última parte del siglo XIX y la primera mitad del XX, y eso es precisamente lo que logra Mosterín, quien, a la vez que ofrece un ameno relato de las peripecias vitales de Frege, Cantor, Russell, Von Neumann, Gödel y Turing, ilumina con admirable claridad la importancia de sus contribuciones. De este modo, definiendo siempre de modo accesible la compleja terminología matemática usada por estos autores, el libro nos adentra en "una de las mayores revoluciones intelectuales de todos los tiempos, que incluyó la creación de la lógica moderna, la teoría de conjuntos y la teoría de la computación, la aritmetización del análisis y la transformación de la Filosofía teórica". En suma, la siempre elegante prosa de Mosterín acierta a encontrar un fructífero equilibrio entre las semblanzas personales y los análisis teóricos. j.b

Los lógicos
Jesús Mosterín
Espasa Calpe. Madrid, 2000.
324 páginas. 3.500 pesetas.



FRONESIS
CÁTEDRA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CON EL subtítulo de *Fantasías en la cultura y el arte contemporáneos*, Kauffman nos aporta un importante estudio interdisciplinar sobre la "transgresión" en las formas artísticas de la modernidad. En la línea de las reflexiones de Lacan sobre la Etapa del Espejo (el niño quiere que su cuerpo coincida con el ideal de la imagen del espejo) se centrará, por una parte, en el tratamiento posmoderno del cuerpo, y por otra en la propia escritura, denominada "criminal", en el capítulo dedicado a Hawkes y Coover, pues con acierto escribe: "Para ellos, la escritura es por definición 'criminal', un acto de rebelión contra la moralidad convencional". Y es que, con gran habilidad, Kauffman comprende una verdad esencial, que casi no se había entendido hasta las vanguardias: el arte y la creación literaria sustituyen el mundo, lo doblan y lo suplantán, y por tanto, por su tendencia innata al Estado del Espejo, siempre son "potencialmente" subversivos, incluso aquellos que dicen defender al orden. Nos recuerda que en la época de Cervantes el clero despreciaba textos que hoy son canónicos, como *Orlando furioso*. j.arnauz (1)

Malas y perversos (2)
Linda S. Kauffman (3)
Cátedra. Madrid, 2000 (4)
353 páginas. 3.000 pesetas