

evidentes influencias de cuentos tradicionales que de forma oral y universal se han ido transmitiendo de generación en generación y de país en país.

Son diez historias independientes, con una temática variada. Sin embargo, hay una serie de elementos comunes: la atenta lectura del libro nos permitirá descubrir la ambición de muchos de los protagonistas, la nobleza de carácter de otros, la generosidad, la lealtad o deslealtad, las ansias de venganza...

Enmarcados en una época indeterminada, atemporal, los relatos tienen como protagonistas a jóvenes príncipes, princesas, reyes, y espacios tan poco definidos como tierras lejanas, reinos, lugares apartados, confines de la tierra.

Son frecuentes los paisajes rurales: montañas, bosques, aldeas con presencia de personajes mágicos, animales que hablan, embrujos, muertos que resucitan.

Los destinatarios, niños entre 8 y 10 años, disfrutarán de la magia y el encanto del universo de los cuentos con estos diez relatos.

M.^a Pilar Sáinz

msainz@xtec.cat

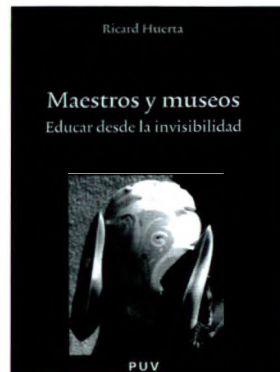
Libros

Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad

HUERTA, R.

Valencia. PUV, 2010

«¿Por qué se necesitan las escuelas y los museos?». Con esta pregunta tan sugerente, Ricard Huerta nos cautiva con su reciente publicación para invitarnos a reflexionar sobre las relaciones entre la escuela, el arte, la



educación, los museos y los visitantes invisibles, los maestros y las maestras, con el fin de aproximarnos al arte y fomentar el goce estético, sin prejuicios ni complejos. Preocupado por el tratamiento que los maestros reciben por parte de los museos, Huerta inició una investigación muy pendiente de las opiniones de los docentes, siguiendo la metodología cualitativa de los estudios de casos. Las ideas principales del libro surgen de las conclusiones de dicha investigación, teniendo en cuenta la vasta experiencia formativa, investigadora y artística del autor. A lo largo de nueve capítulos, Huerta derrocha su clara vocación didáctica para defender, desde el paradigma de la cultura visual, una enseñanza híbrida entre museos-educación-cultura-vida que mejore la comunicación humana y social. Hallamos un claro ejemplo de esto en el capítulo cuarto, donde explica la investigación y los fantásticos resultados del proyecto Mujeres Maestras. Nacido en el 2006 dentro del grupo Arte y Educación que Huerta encabeza, el proyecto todavía sigue abierto en diferentes países. Su finalidad consiste en acercar la escuela y el museo mediante la creación artística y el juego de miradas que se establece en los trabajos del alumnado expuestos en la sala del museo, entendiéndolo

como «un territorio, un lugar en el que vamos a encontrar y provocar mudanzas. Mudará nuestra percepción y se acelerará la capacidad de generar encuentros con las obras y con las periferias, con todo aquello que envuelve el emocionante y mágico firmamento del arte».

En los capítulos siguientes, el autor de *Art i Educació* sigue triangulando las respuestas y las necesidades de los maestros, los museos, la escuela y los estudiantes de educación artística en el panorama iberoamericano. Pone de manifiesto que es fundamental encontrar vértices comunes para dibujar políticas museísticas y pedagógicas hacia una verdadera adecuación de la realidad actual en la escuela. Colaboración, diálogo, escucha, investigación, progreso personal, etc., son algunas de las actitudes clave por las que Huerta apuesta para conseguir modelar programas educativos artísticos que revisan tanto la ciudad como los museos.

El último capítulo es una puerta abierta a la Red, espacio para fundir intereses y propuestas de los usuarios implicados y conectados. Se presenta la página web maestrosymuseos.com como herramienta ágil para que maestros y educadores en general puedan acceder a la oferta didáctica de los museos e interactuar con las instituciones museísticas. En resumen, una visita guiada, bien documentada, poliédrica y fascinante por el mundo de la educación, los museos, el arte y la cultura visual. De hecho, una de las consignas defendidas por el autor consiste en mimar a los maestros, al colectivo de los educadores y las educadoras.

Alba Ambrós

aambros@ub.edu