

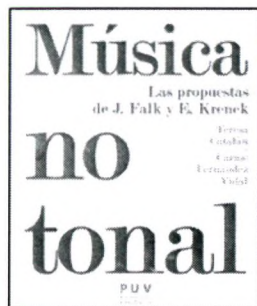
Suplement de llibres

Títol: **Música no tonal**

Autoras: Teresa Catalán; Carme Fernández Vidal

I.S.B.N.: 978-84-370-8133-5

Editorial: Publicacions de la Universitat de València



Las décadas iniciales del siglo XX vieron surgir toda una serie de propuestas musicales articuladas entorno a los despojos del postromanticismo musical. Compositores como Wagner o Liszt habían dejado claro que las fronteras de la tonalidad podían ser franqueadas de

manera fructífera, y muchos otros se embarcaron más allá de aquella patria segura en busca de quimeras anheladas. El abandono de la tonalidad y, por ende, de un sustento armónico en gran medida responsable de las formas musicales y de su evolución desde el siglo XVII, suponía la anulación de las distinciones jerárquicas y funcionales de la misma. Perdida la tríada como referencia armónica, y en un ámbito sonoro dominado por la horizontalidad, las propuestas no tonales se vieron obligadas a sistematizar sus procedimientos, so pena de quedar en meras iniciativas fortuitas. Es en este contexto en el que se impondría la práctica del atonalismo llevada a cabo por la segunda escuela de Viena, que derivaría posteriormente en una propuesta de método de composición con doce sonidos — el archiconocido dodecafonismo. La presente publicación, editada dentro de la colección «Estética y Crítica» que dirige Romà de la Calle, presenta una traducción al castellano de dos tratados musicales que intentan sistematizar algunos de los procedimientos de aquellas músicas. Nos referimos a los tratados *Technique de la musique atonale* (1959), del francés Julien Falk —traducido aquí por Teresa Catalán—, i a los *Studies in Counterpoint Based on the Twelve-Tone Technique* (1940) —cuya versión castellana firma Carme Fernández—, un texto pedagógico que el compositor austríaco Ernst Krenek publicó durante su exilio americano en Nueva York. Las traducciones se acompañan asimismo de una contextualización histórica de una veintena de páginas, donde se resume la trayectoria de sus respectivos autores.

Música no tonal

Escrit per: Vicent Minguet

Publicat: 29 setembre 2012

Publicacions de la Universitat de València



Els 29 de cada mes, Sonograma publica els seus Suplements.

Los 29 de cada mes, Sonograma publica sus

Cròniques de concerts

Suplement de discos

Suplement d'art i pensament

Sala d'exposicions

Revista Sonograma

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes ▾

Sonograma-Magazine Barcelona al Facebook

M'agrada

A 695 persones els agrada Sonograma-Magazine Barcelona.

Hisako Fernau Patsana Joan Edu Mlada Nieves Paimon Nion Shon

Compartiment social de Facebook

Editorials

Acantilado

Accent Editorial

Adesiara editorial

Alianza Editorial

Anagrama

Angle Editorial

Arola Editors

Biblioteca de Catalunya

CSIC – Institució Milà i Fontanals

Dairea Ediciones

Diputació provincial de Àvila

DUX Editorial

Edición CEEH

Ediciones Akal

Ediciones Atalanta

Interesantes resultan los datos biográficos que Carme Fernández aporta sobre Julien Falk, que ejerció la pedagogía en los conservatorios de París y Burdeos tras una brillante carrera como violinista. Los textos de Falk y Krenek, en esta versión castellana, permitirán un acceso hasta ahora restringido a un material de valor didáctico articulado alrededor del contrapunto como eje de un particular proyecto pedagógico. Se trata de dos propuestas relativamente tempranas que pronto se verían desmoronadas en su actualidad por la práctica del serialismo integral que siguió en la década posterior al final de la guerra, quedando relegadas al estatus de manual de utilidad académica. Es desde esta perspectiva que resultan un documento de especial utilidad en este ámbito, así como una contribución bibliográfica de innegable valor.

Texto: Vicent Minguet



Més antic:

**Historia de la música
en España e
Hispanoamérica**

Ediciones de Intervención
Cultural
Ediciones Nortedur
Ediciones Salamandra
Edicions 62
Edicions a Petició
Edicions Documenta Balear
Edicions Proa
Edicions Témenos
Edition Reichenberger
Editorial Académica Española
Editorial Alba
Editorial Arpeggio
Editorial Barcino
Editorial Boileau
Editorial Columna
Editorial Empúries
Editorial Endymion
Editorial Ensiola
Editorial Fondo de Cultura
Económica
Editorial La Galera
Editorial Minúscula
Editorial Moll
Editorial Montesinos
Editorial Nerea
Editorial Paidós
Editorial Pòrtic
Editorial Pre-Textos
Editorial Seix-Barral
Editorial Tizona
El Balanci
El viejo topo
Global Rhythm Press
Infiesta Editor
Institut d'Estudis Ilerdencs
L'Avenç
Música
Papers amb Accent
Publicacions de la Universitat de
València
Publicacions URV
Quaderns Crema
Servei de Publicacions de la UAB
Témenos Edicions
Universitat de València

Segueix-nos a:

