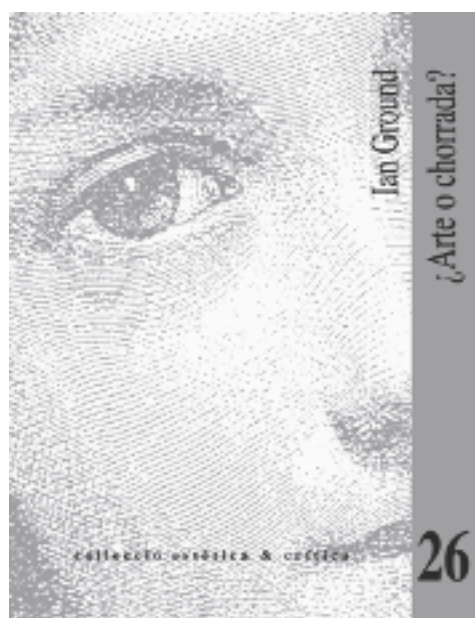


Opinemos sobre el arte

Con este atrevido título Ian Ground intenta seducir al lector para introducirlo en un interesante y productivo debate sobre el mundo del arte.



¿ARTE O CHORRADA?

IAN GROUND

COL·LECCIÓ «ESTÈTICA & CRÍTICA», 26

196 PÀGINES / 978-84-370-6900-5 / 15 EUROS

PUV, VALÈNCIA, 2007

El arte ha sido, y sigue siendo, una disciplina atractiva para el ser humano. ¿Quién no ha opinado alguna vez sobre un artista o una obra de arte?, comentarios intrascendentes porque lo cierto es que si quisiéramos profundizar en la materia, no deberíamos olvidar que el arte es una disciplina académica. Para emitir una opinión fundamentada sobre cualquier hecho artístico es necesario contar con una formación específica ya que el arte va más allá de un análisis meramente estético, en él se mezclan aspectos sociales, históricos, corrientes filosóficas etc., que es necesario conocer.

En *¿Arte o chorrada?*, Ian Ground, utiliza el debate generado en la sociedad sobre el arte contemporáneo para situarlo en el ámbito teórico dejando de lado los juicios meramente analíticos o estéticos y señalando la importancia de la corriente estético-filosófica. La intención del autor no es que el lector tome partido, a favor o en contra, de

determinado tipo de arte contemporáneo, sino que profundice en los aspectos morales y, sobre todo, en los límites de la propia teoría estético-filosófica, para ello utiliza un discurso un tanto complicado para los poco familiarizados con el ensayo filosófico. Sin embargo logra su objetivo cuando se dirige a un público universitario interesados en la materia, utilizando un análisis riguroso donde tiene cabida un gran número de filósofos y especialistas en estética e historiadores del arte (principalmente marxistas y deconstruccionistas). Ground consigue, mediante un estilo directo, poco académico y en ocasiones incluso provocador, marcar las bases que van a permitir al lector reflexionar sobre el arte neoconceptual y de este modo juzgar si una obra merece o no ser elevada al rango de obra de arte. A simple vista puede parecer que *¿Arte o chorrada?* no se diferencia de otros libros que tratan la misma temática, existe abundante bibliografía que trata del debate social generado en ámbito del arte, pero son pocos los que buscan la naturaleza de dicha polémica y la elevan a la condición de reflexión filosófica. De este modo, el principal logro del autor reside, entre otros aspectos, en que analiza el debate teórico desde el mismo origen.

Ground señala las causas de dicha procedencia para de este modo fundamentar el resto de su discurso, pone las bases de lo que se puede considerar una obra de arte y a partir de ahí muestra como el problema de esta gran polémica nace como consecuencia de que el concepto de arte no está definido. Es decir no existen las bases que determinan el concepto de arte en sí mismo y por este motivo, cuando existe la duda surge la controversia. El autor intenta con sus argumentos suscitar el debate teórico para que se pueda llegar a fijar una definición concreta, con la que se esté de acuerdo o no, pero desde la que se pueda partir para plantear un debate serio. Marca el hito de esta polémica con la obra de *Equivalent VIII*, obra de Andre, que dividió tanto al ámbito académico como a la opinión pública. Ground aprovecha el mencionado ejemplo para que el lector comprenda cual es el origen de la polémica y la necesidad de que este debate se desarrolle primero en el ámbito intelectual. Ya que es en él donde se deben asentar las bases teóricas que permitan posteriormente un debate abierto al resto de la sociedad.

□ María José García Sahuquillo