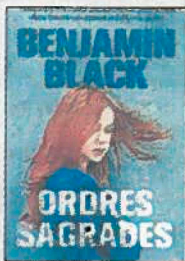


elAnaqueel



**CHRIS KYLE**  
**El francotirador**  
CRÍTICA, 2014

► Donde ponía el ojo, Chris Kyle ponía la bala. Sus memorias, que inspiran *El francotirador* de Eastwood, sin que pudiera ser testigo del éxito del film (murió tiroteado) ahondan en el dilema de su fracaso familiar frente al «éxito» de su trabajo contra los «malditos salvajes» de Irak: «Me encantaba matar a los malos». Texano del 74, su primer rifle, a los ocho años. Regalo de papá. Cowboy antes que soldado, se enroló con los SEAL, comandos de la Armada. Operaciones especiales. El tirador más certero de la historia por sus sangrientos éxitos en cuatro campañas de Irak. Era el diablo de Ramadé.



**BENJAMIN BLACK**  
**Ordres sagrades**  
BROMERA, 2015

► Quan el cos del millor amic de la seva filla arriba a la taula d'autòpsies, Quirke s'endinsa en un món de corrupció que el conduirà fins als racons més foscos de l'Església i l'Estat irlandès. Als anys cinquanta, el control de l'Església catòlica a Irlanda és absolut. Les convencions estan estrictament marcades, la censura en premsa és part del dia a dia i se silencien crims atroços. Però quan un periodista, gran amic de la seua filla, és assassinat, serà incapaç de continuar jugant amb les regles dictades pels poderosos. Investigarà la mort i descobrirà fins on és capaç d'arribar l'elit eclesialística per protegir interessos foscos.



**HANS MAGNUS ENZENSBERGER**  
**Reflexiones del señor Z.**

ANAGRAMA, TRADUCCIÓ TRADUCCIÓ FRANCESC ROVIRA, 2014

► ¿Quién es ese tipo con bombin y nombre enigmático que, a lo largo de casi un año entero, se presenta todas las tardes en el mismo rincón del parque para enzarzar a los transeúntes en animadas discusiones? ¿Un sabio? ¿Un charlatán? ¿Un filósofo a la antigua usanza? ¿Un cascarrabias y polemista impenitente? ¿Un predicador? ¿O simplemente, como afirma uno de sus oyentes, un jubilado que se aburre? Todo eso es el señor Zeta, un Sócrates moderno o un trasunto de aquel señor Keuner de Brecht, con quien comparte estoicismo y excentricidad a partes iguales.



**JOSÉ MIGUEL SORIANO DEL CASTILLO**  
**El gran libro de La Horchata y la Chufa de Valencia**

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2014

► La xufa és un tresor històric, gastronòmic i cultural, conegut des del temps dels egipcis, i afermat i introduït a Espanya pels àrabs. La Universitat de València promou aquesta obra que naix amb la col·laboració de la Conselleria d'Agricultura, Pesca i Alimentació de la Generalitat i el Consell Regulador de la D.O. Xufa de València, i que és la primera que recull informació científica, històrica i gastronòmica actualitzada sobre la xufa i l'orxata. Un excel·lent manual de consulta en el qual s'analiza la història del seu cultiu o l'elaboració de l'orxata...

**Novela**

POR JOSÉ VICENTE CINTAS

■ De *El libro de las pruebas* (1989) de John Banville dijo Claudio Magris que se trataba de una novela de fulgor persistente, propia de un escritor capaz de descender a las tinieblas de lo desvencijado y a la vez de indagar en el amor y la ternura en el corazón del ser humano. Cuando escribió esta novela, Banville todavía no se había dado un segundo nombre (**Benjamin Black**). Las vicisitudes aparecían entrelazadas. Su escritura solapaba con entereza las asimetrías de lo humano, pero empezaba a despuntar la escisión temática y estilística ante la que Banville hubo de recu-

John Banville no ha dispuesto siempre de su otro nombre: Benjamin Black. *El libro de las pruebas*, según el escritor triestino Claudio Magris, es una obra maestra. Esta novela fue escrita con la intensidad exigida por las asimetrías de lo humano: lo apolíneo y lo dionisiaco son inseparables y las variaciones de su expresión son analizadas por Banville dominando con virtuosismo sofisticadas antítesis estilísticas.

**John Banville**  
**Asimetrías**

da, hablado a su través.

El *Retrato de la mujer con guantes* es el intercambiable autorretrato del protagonista narrador de *El libro de las pruebas*, una epifanía. «Cierra los ojos y mira» (Joyce). En todo retrato está la marca del pintor, él es el primer espectador que (se) mira en el retrato de alguien y que simula prescindir de toda presencia que no sea la del lienzo, y que querrá restituir esa vida después sin conseguirlo. La enamorada de *El retrato oval* de Poe es el claro precedente de *The Book of Evidence*. Banville se detiene en la tarea del retratista: retratar equivale a biografar. En el libro la tarea del pintor «consiste en devolverle la vida» a una mujer y para ello «debe imaginarla desde el principio, desde la niñez». Esta novela es un examen de la mirada. Al elevar a palabra la lábil frontera entre el sue-