

VA DE Llibres!

Amb la col·laboració de **FULL** FUNDACIÓ PEL LLIBRE I LA LECTURA

David Silvestre
VALENCIA

■ Aquest passat estiu em vaig trobar a Viena completament paralizat front a la camisa que vestia l'arxiduc Francesc Ferran d'Àustria quan va ser assassinat el 28 de juny de 1914 a Sarajevo, el qual va acabar per desencadenar la Guerra Mundial. Pera mi, aquests minuts de paràlisi van significar la culminació d'una curiositat devoradora que em va néixer fa cosa d'un any per tot el que haguera de veure amb l'Imperi Austrohongarès, un interès 'frikí' per aquest difunt estat multiètnic que va començar amb vídeos de YouTube i que, ràpidament, va anar a parar de cap als llibres.

No em va resultar gens fàcil trobar títols que parlaren de la monarquia dual dels Habsburgos, però, després d'una consulta pública a Twitter em vaig fer amb un parell de llibres d'editorials, fins ara desconegudes per a mi, que van complir amb les expectatives: hi havia trobat un espai per poder bussejar en el meu nou fetix, estava fel·lç.

L'any 2010, l'Aliança d'Editors Independents van establir el 21 de setembre com a data perquè els membres de l'entitat celebren el Dia Internacional de la Bibliodiversitat, un concepte que reivindica el valor dels llibres com a objectes que enriqueixen culturalment a les societats i no han d'estar subjugats únicament al valor comercial.

Manuel Ramírez, cofundador de l'editorial Pre-Textos, defensa que «la nostra societat és cada vegada més diversa, per això convé la major bibliodiversitat, per a fer-se una idea més precisa de la realitat que ens circumda. Les



Bibliodiversitat perquè cada persona trobe la seua Àustria-Hongria

► Les publicacions de les editorials més menudes representaven en 2020 la meitat dels títols vius en catàleg

editorials independents són les que poden donar una visió més cabal d'eixa diversitat».

Si estudiem les xifres oferides a l'estudi Comercio Interior del Libro en España 2020 presentat per la Federació de Gremios de Editores de España (FGEE) veurem que el catàleg viu, els llibres totals que actualment es poden adquirir, arplega més de 700.000 títols dels quals el 50,5% del total pertanyen a les editorials de menor grandària. Aquesta xifra abasta el 77% si sumem a les

editorials mitjanes, enfront del 23% que aglutinen les editorials grans i molt grans, segons la diferenciació establida per FGEE.

Malgrat aquesta dada, si el que mirem són els resultats econòmics, veurem que els percentatges s'intercanvien: la suma de la facturació de l'any 2020 en editorials molt grans i grans representa el 62,9% del total, mentre que les menudes i mitjanes en conjunt es queden amb el 37,2% restant.

Enfront de l'atropellament de

la fórmula establida pels best-sellers en els rànquings de venda, veiem que són les editorials independents les que treballen per confeccionar una oferta literària diversa, perquè cada lectora lector pugua trobar la seua pròpia Àustria-Hongria, tal com explica Mercè Pérez, editora de Sembra Llibres, «les editorials independents publiquem llibres que aborden diverses preocupacions, som sensibles a les necessitats del nostre entorn i això es reflecteix al catàleg que oferim».



QÜESTIONARI LECTOR

Un llibre que tens pendent llegir.

«Diccionari per a ociosos», de Joan Fuster (Edicions 62).

Un llibre de la teua infància.

«El llibre de les bèsties», de Ramon Llull (Edicions Bromera).

L'últim llibre que has regalat.

«Marite i les dones goril·las», de Teresa Sanchis Labiós (Scito Edicions).

Un llibre que ha canviat la teua forma de veure el món.

«1984», de George Orwell (labutxaca).

Un llibre que sempre recomanes.

«Llibre de meravelles», de Vicent A. Estellés (Edicions 3i4).

Quin llibre t'haguera agradat haver escrit?

M'agradaria fer un llibre recopilatori de la secció «Autodefinides» (Afán de Plan), dedicada a les dones professionals del sector cultural i artístic valenciana. Alguna editorial interessada?

Subratllar frases i doblegar pàgines: a favor o en contra?

Ai, en contra.

Una frase que recordes de les teues lectures.

«Si no és alegria, no vull poesia. Res de res» (Tinc cita per a tatuar-me aquest vers).

RESSENYA



ESCRITOS DE CRÍTICA CULTURAL

Autor: Joan Fuster Ortells

Eds: Salvador Ortells i F. Pérez Moragón

Editorial: PUV

Pàgs: 395

► Dins el marc d'activitats de l'Any Fuster, Escritos de crítica cultural posa a disposició del lector d'una sèrie d'articles dispersos sobre literatura, art i música que l'autor suecà va publicar al llarg de quaranta anys. Aquesta és una compilació que il·lustra, per una banda, el paper fonamental de la premsa en la professionalització de l'escriptor, i, per altra banda, l'ampli interès que Fuster va mostrar per aspectes culturals de tota mena. Malgrat el seu ampli bagatge, un llenguatge perspicaç i irònic, Fuster és respectuós a l'hora de parlar d'art o música. El lector no llegirà l'opinió d'un crític

especialitzat, sinó la d'un humanista que relaciona tot afer cultural amb la societat que la produeix i consumeix —no debades el llibre comença amb la memòria d'un projecte que mai va dur a terme: Técnica, cultura y masa. Tot plegat, els escrits compilats al llibre constitueixen una part rellevant del vessant cívic de l'escriptor, amb els quals, a més de guanyar-se un sou, pretenia democratitzar l'accés a la cultura en una època on aquesta era considerada un luxe i, que a l'Estat Espanyol, es trobava condicionat per les traves i imposicions de la dictadura franquista. Una

tasca meritòria per les circumstàncies així com per la necessitat constant d'actualització, ja que parla de clàssics com de contemporanis. Un esforç persistent en el temps que podem apreciar en retrospectiva, sobre tot hui dia quan l'accés a la cultura és més senzill. El problema és, no obstant, saber escollir les referències que ens agraden o, en tot cas, semblen fiables. En aquest sentit, Fuster és un bon guia.

Andreu Blai Fernández-Serrano



Marença Martínez
COMUNICADORA CULTURAL I COL·LABORADORA