

pretativas del suicidio (*modelo biológico, sociológico, psicológico*); 2. Perspectiva clínica y psicopatológica, una comprensión de la vivencia interna del suicida y los eventuales trastornos de personalidad, además de los factores familiares y genéticos que intervienen, proponiendo modalidades de tratamientos y prevención; 3. Perspectiva bioética, analizando el llamado «suicidio asistido» y la legitimidad o no del testamento vital; 4. Perspectiva religiosa, haciendo un recorrido histórico de la postura de la Iglesia sobre el suicidio; y finalmente, 5. Ámbitos específicos, con distintas contribuciones sobre el suicidio juvenil y/o de adolescentes y el suicidio de ancianos.

El desarrollo de los temas tiene un carácter científico y multidisciplinar, ya que la búsqueda de soluciones a este flagelo pasa necesariamente por un diálogo abierto e interdisciplinar. El esfuerzo de este Congreso ha logrado aunar voluntades y conocimientos para buscar el paso de las ideas a la ayuda práctica para aquellos que manifiestan intenciones suicidas o para los que quieren ayudar a quienes han sido probados en el dolor.

Por tanto, este libro busca contribuir a orientar y salvar vidas, ya que la prevención del suicidio necesariamente comienza con una clara y buena comunicación, por eso, este texto es una fuente actualizada sobre tema tan espinoso. Llegue a nosotros la bondad de este escrito y haga prósperos los esfuerzos de las personas e instituciones que luchan por la reducción y erradicación del suicidio.

P. QUIRILIO MATOS B., OSA.

PASTORAL

FILOSOFÍA

SCHOPENHAUER, Arthur; *Lecciones sobre la metafísica de lo bello*. (Trad. e introducción de Manuel Pérez Cornejo. Col·lecció Estètica & crítica, 20). PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. Valencia 2004, 307 pp.

La presente obra —que se nos ha invitado a presentar críticamente— constituye el número veinte de una interesante colección sobre temas de estética y crítica de arte, dirigida por el afamado catedrático de la Universidad valenciana, Romá de la Calle. De hecho, creemos de justicia el tener que comenzar agradeciendo tanto a la Fundació General de la Universitat de Valencia como al Patronat Martínez Guerricabeitia, el denotado interés mostrado por potenciar la difusión de obras de diversos autores, de renombrado prestigio, que han abordado cuestiones relativas al siempre complejo universo de lo estético.

El volumen que aquí nos ocupa es la traducción, realizada por Manuel Pérez Cornejo, del original alemán de A. Schopenhauer *Metaphysik des Schönen. Philosophische Vorlesungen Teil III. Aus dem handschriftlichen Nachlaß*,