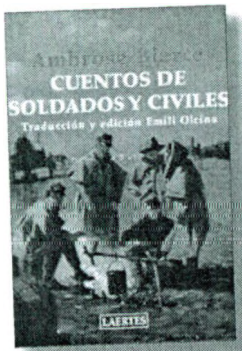


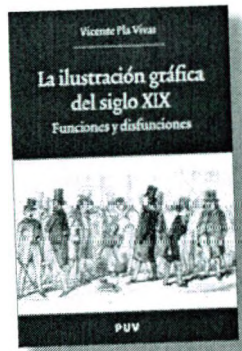
COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Cuentos de soldados y civiles'

Autor: Ambrose Bierce
Editorial: Laertes
Traducció i edició: Emili Olcina
Barcelona, 2010
Pàgines 300

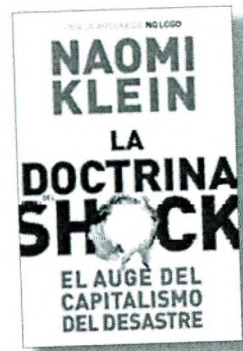
Ambrose Bierce, contemporani d'Edgar Allan Poe, Mark Twain, Herman Melville, Stephen Crane i Nathaniel Hawthorne, és un dels escriptors nord-americans del darrer terç del segle XIX que millor ha sobreviscut al pas del temps. Contista excepcional, Bierce és autor d'alguns dels relats més macabres de la història de la literatura, com 'Un succés en el pont sobre el riu Owl' o 'La cosa maleïda', publicats per primera vegada en català per l'editorial Laertes amb el títol 'Escac i mat'. És un mestre del gènere de terror, el precedent de Lovecraft o de Guy de Maupassant. Com a oficial nordista, Bierce va combatre en la Guerra de Secessió americana i va conèixer de primera mà els pioners i els buscadors d'or que llavors campaven per Califòrnia. A partir d'esta experiència personal, Bierce va escriure 'Contes de soldats i civils', en què narra les aventures sobre les quals es construïren els actuals Estats Units. Els paisatges i situacions d'aquests contes són els soldats i l'ambient bèl·lic i militar, així com els buscadors d'or, els crims i els enfrontaments de l'Oest americà. Una magnífica edició amb un interessant pròleg d'Emili Olcina, l'editor i traductor. JP



'La ilustración gráfica del siglo XIX'

Autor: Vicente Pla Vivas
Editorial: Publicacions de la Universitat de València (PUV)
València, 2010
Pàgines 408

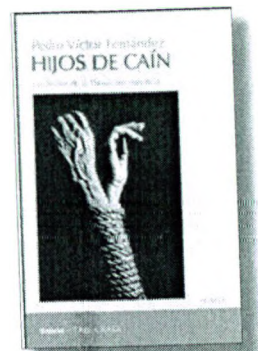
Partint de la Revolució francesa i l'etapa neoclàssica, com va evolucionar la il·lustració gràfica al llarg del segle XIX? En aquest llibre s'analiza el progrés de la il·lustració gràfica entre 1800 i 1870, i s'examina el desenvolupament de la premsa populista i l'edició de fulls solts, estampes i llibres il·lustrats amb xilografies, fins que, cap a finals del segle, l'aparició de la fotografia va propiciar una etapa nova, quan la tècnica del gravat en relleu es va aplicar en la reproducció d'imatges impreses. En la primera part, Pla estudia la funció comunicativa de les estampes, tot indicant com depenien dels discursos verbals que il·lustraven i si s'usaven com a simples documents visuals de reforçament del text, o bé com a discursos informatius complets i suficients. En la segona part l'autor analitza com es va il·lustrar la representació del cos humà. Tenint en compte quins eren els coneixements científics i la percepció espacial i temporal de l'època, veiem com es representava la malaltia i la salut. En els dos apartats finals s'analitzen, en especial, les aportacions de dos artistes valencians: els gravats de Teodoro Blasco Soler i l'obra gràfica de Salustiano Asenjo. JP



'La doctrina del shock'

Autor: Naomi Klein
Editorial: Paidós
Traducció: I. Fuentes, A. Santos y R. Diéguez
Barcelona, 2009
Pàgines 702

Ésta es la última obra de la canadiense Naomi Klein —célebre por su ensayo No logo de 2001, libro de cabecera contra las supermarcas y los consumidores esclavizados por ellas—. La penetrante mirada de la autora se centra esta vez en demostrar algo que ya sospechamos: la relación entre la versión pura y dura del Capitalismo y del mercado (Milton Friedman y sus discípulos de la Escuela de Economía de Chicago) y determinados acontecimientos de la historia —todos ellos aciagos para la población— más o menos reciente de nuestro entorno: el golpe de estado de Pinochet en Chile (1973) y de la Junta Militar en Argentina (1976), la Guerra de las Malvinas, la disolución del sistema comunista en Polonia o Rusia, el ataque terrorista a las Torres Gemelas (2001), el desastre del Katrina en Nueva Orleans y, por supuesto, la invasión de Irak (2003). La puesta en práctica, en definitiva, de una política que genere intranquilidad continua y metódicamente, en la que la economía lo determine todo, incluso la propia ética. Y el fundamentalismo ultraliberal como obsceno máscara del actual "sálvese quien pueda". J.M.S.R.



'Hijos de Caín'

Autor: Pedro Víctor Fernández
Editorial: Umbriel
Barcelona, 2009
Pàgines 284

Pedro Víctor Fernández, un profesor de Historia leonés que cuenta en su haber con otros relatos anteriores, es el autor de este "thriller de la Transición Española", una novela de intriga situada en dicho periodo de la reciente historia de nuestro país. A Pinacho y Carlota —dos agentes del C.S.I.D. que recuerdan desde el primer momento a los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro de Lorenzo Silva— se les complica lo que parece una investigación rutinaria y que se convierte en una historia de conspiraciones políticas y asesinatos perpetrados durante los años de tránsito entre el Franquismo y la Democracia. Militares golpistas, agentes de los G.A.L. y espías infiltrados en E.T.A. se entrecruzan en las páginas del libro. Unos personajes que, según el propio autor, siguen siendo hoy en día "altamente combustibles" cuando nos acercamos excesivamente a ellos. Y es que los crímenes del presente exigen a la pareja de investigadores recorrer nuevamente ese pasado reciente, convulso y de múltiples rostros que, hasta la fecha, no abunda como materia novelesca en el panorama narrativo español. J.M.S.R.

DESTACAMOS...

Quando filósofo y arquitecto mantienen correspondencia

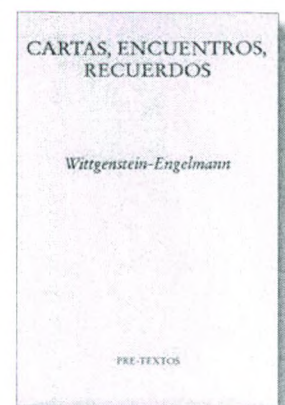
ERIC GRAS

La interrelación de dos disciplinas tan ajenas, en principio, la una de la otra como son la arquitectura y la filosofía, puede ofrecer grandes sorpresas. Un ejemplo claro de esto que digo lo conforman Paul Engelmann y Ludwig Wittgenstein. Dos amigos que crearon un importantes foro de discusión y una serie de anécdotas exquisitas a través de su correspondencia. Tuve la suerte de tener en mis manos hace ya unos cuantos meses una galerada de la obra 'Cartas, encuentros, recuerdos', que vio la luz el pasado mes de septiembre de 2009 en la editorial valenciana Pre-Textos. Reconozco que la posibilidad de leer, antes que muchos ávidos lectores, esta edición, supuso

una extraña sensación. Me sentí un pequeño ladronzuelo afortunado por tener en mis manos una obra que aún no reposaba en las cómodas estanterías —o no tan cómodas— de las librerías españolas. Bajo la magnífica edición de Ilse Somavilla, este volumen contiene la serie de cartas que ambos austriacos se enviaron durante 20 años y de las que surgió, entre otras muchas cosas, el diseño de la casa Stonborough (1929), en Viena —una referencia absoluta de la arquitectura modernista centroeuropea—. Esta amistad entre el pensador y el creador de formas, estuvo impregnada de intensas y apasionadas discusiones en torno a la literatura, el arte, la religión y la filosofía.

Debo decir, que leer las notas y reflexiones de ambos le produce a uno cierta sensación de

"voyeurismo", como si invadiéramos su intimidad —cosa que es cierta—. Debemos reconocer que esa es la razón —la de verse inmerso en la vida de estos dos intelectuales— de que resulte de los más atractivo. Engelmann fue de los pocos que en el momento de la génesis del 'Tractatus' entendieron el sentido profundo de la obra, como Wittgenstein lo deseaba de sus lectores. El célebre arquitecto, con el don de la palabra clara y reflexiva, nos descubre también a otro Wittgenstein, añadiéndole nuevas facetas que hasta la fecha nos resultaban desconocidas y que aportan al filósofo un valor añadido como una de las personalidades más importantes del siglo XX. El rico intercambio epistolar y la selección de recuerdos y notas de Engelmann son fascinantes, dado que nos adentra también en una época clave de la historia de Europa, como es el periodo de entreguerras. No hay duda sobre la importancia de esta obra para comprender un poco mejor a uno de los padres de la lógica y la filosofía del lenguaje, y cómo no, al excepcional pensamiento y capacidad de observación del discípulo de Adolph Loos. ≡



Edición: Ilse Somavilla con la colaboración de Brian McGuinness
Editorial: Pre-Textos
Traducción: Isidoro Reguera
Valencia, 2009