

Repensar la dictadura desde la cultura popular

LA OBRA ANALIZA LA CONSTRUCCIÓN RITUAL Y DE LEGITIMIDAD DEL RÉGIMEN A PARTIR DEL MODELO FESTIVO IMPERANTE

EL FRANQUISMO SE FUE DE FIESTA

CLAUDIO HERNÁNDEZ BURGOS,

CÉSAR RINA SIMÓN (EDS.),

PUBLICACIONES DE LA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 2022,

238 PÁGS., 18 €

Las fiestas populares fueron durante el franquismo una plataforma idónea para transmitir su contenido político, difundir sus iniciativas y definir las identidades locales permitidas dentro de su proyecto de nacionalización de la sociedad.

La mezcla entre componentes religiosos y populares que daba forma a esas festividades facilitaba la movilización social, la construcción de su legitimidad y un aumento del control sobre determinados sectores.

Sin embargo, el modelo festivo franquista no fue monolítico. La fiesta se puso durante la guerra y la década de 1940 al servicio de la victoria, pero tras las transformaciones socioeconómicas de

los 60 y 70 la totalización festiva fue dejando espacio a un cierto pluralismo que se consolidaría ya en los años de la Transición.

Bebiendo del rico diálogo establecido en los últimos tiempos entre historia, antropología, sociología y estudios culturales, este libro colectivo plantea un marco de comprensión general de las celebraciones populares desplegadas durante la dictadura con una mirada "desde abajo" y a partir de una serie de ejemplos muy ilustrativos: las Fallas de Valencia, los Sanfermines, la Semana Santa andaluza, las fiestas mayores catalanas, la romería de El Rocío, el rol de la mujer en el folclore de la Sección

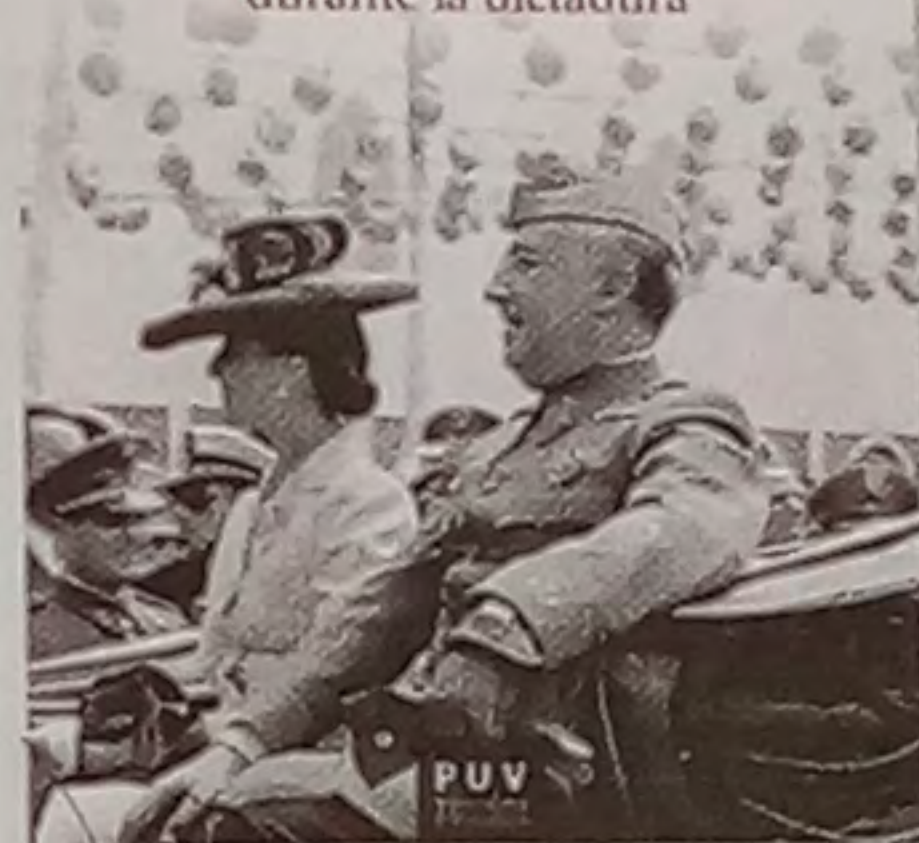
Femenina, el Día de Asturias en Gijón, las fiestas rurales en Mallorca y los Carnavales de Cádiz.

Aunque los coordinadores del volumen reconocen que sería oportuno ahondar en otras festividades cuyo carácter popular fue fuertemente instrumentalizado por el régimen, como las dedicadas a San Isidro o la Virgen del Pilar, sus páginas contribuyen, por un lado, a conocer mejor el funcionamiento de los mecanismos que utilizó la dictadura para legitimarse y, por otro, brindan al lector mayores cotas de comprensión de las interacciones que se produjeron entre aquella sociedad y sus élites en el espacio público, dibujando así un fresco más completo del franquismo en su conjunto.

■ VÍCTOR ÚCAR

C. Hernández Burgos, C. Rina Simón, eds.

El franquismo se fue de fiesta
Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura



LA WEB DE LA AVENTURA DE LA HISTORIA

DESCUBRE *el archivo* de la AVENTURA

SCANEA EL CÓDIGO PARA ACCEDER



Dossieres monográficos sobre los grandes acontecimientos de la humanidad

Artículos sobre batallas

Hallazgos arqueológicos

Biografías de personajes históricos

Mapas e infografías

Videos

Invitaciones y descuentos exclusivos



desde 0,95€ al