

COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Una singularitat amarga'

Autoria: Ferran Archilés
Editorial: Afers
Catarroja, 2012
Pàgines 430

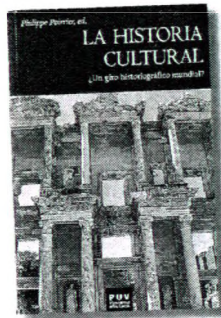


Aquest llibre de Ferran Archilés farà època, tant per la seua enorme capacitat de dissecció com per la novetat amb què analitza l'evolució dels plantejaments intel·lectuals de Fuster sobre el fet nacional. Partint de

'Nosaltres els valencians', la seua obra fonamental en aquest camp, Archilés estudia cronològicament els escrits de Fuster, emmarcant la seua producció en l'època concreta que va viure —cosa que el féu trencar tant amb el discurs regionalista del franquisme com també amb la posició del valencianisme d'abans de la guerra, per a formular una proposta nacional que emmarcava el País Valencià en els Països Catalans—. Archilés considera que cal interpretar la identitat nacional des d'una nova perspectiva. Així, en compte de partir de les essències medievals desfigurades pel romanticisme i pel discurs regionalista, creu que s'ha d'operar en la direcció contrària, reculant des de l'època en què s'ha configurat en el nostre imaginari el concepte de nació, per arribar als orígens, tenint en compte les fractures i sotrats que han configurat la percepció que actualment es té de la identitat valenciana. JP

'La historia cultural'

Autoria: Philippe Poirrier, ed.
Editorial: Publicacions Universitat de València
València, 2012
Pàgines 252



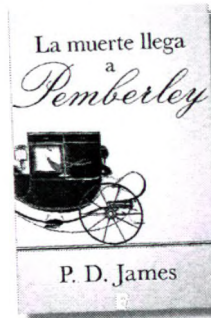
La cultura és un conjunt de pràctiques, experiències i produccions intel·lectuals i estètiques. Però també és un repertori de sabers, costums, recursos, codis, idees, hàbits, valors, procediments

tècnics, béns, instruments i artefactes que conformen la identitat de les persones que comparteixen experiències comunes i que caracteritzen les col·lectivitats humanes. D'acord amb la identitat del grup de què formem part, els individus rebem una herència de possibilitats, percepcions i situacions peculiars que ens fan percebre la realitat segons com siguem els elements constituents de la col·lectivitat en què estem adscrits.

Aquesta moderna disciplina històrica ha formulat metodologies d'estudi observant elements culturals vinculats a les relacions humanes que els fan possibles. S'ocupa, així mateix, de les tradicions populars, la transmissió oral, la narrativa corporal i la cultura de masses. Coordinat per Philippe Poirrier, professor d'Història Contemporània de la Universitat de Borgonya, podem assabentar-nos a través de 14 articles quin és l'estat de la qüestió en deu països d'Europa, més Canadà, Brasil i Austràlia. JP

'La muerte llega a Pemberley'

Autor: P. D. James
Traducción: Juanjo Estrella
Editorial: Ediciones B
Barcelona, 2012
Páginas 336

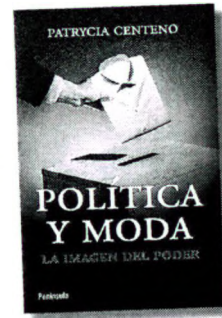


El argumento de esta nueva novela de P. D. James discurre en Pemberley, en 1803. Tras varios años de matrimonio, Elizabeth y Darcy han construido lo que parece un mundo perfecto en

el que han nacido dos preciosos hijos. Sin embargo, todo cambiará cuando la muerte hace su aparición sin previo aviso. La crítica califica esta obra de la gran dama inglesa del relato policial como homenaje a 'Orgullo y prejuicio' de Jane Austen. Por ello no encontraremos en la novela casi ninguna descripción detallada del espacio narrativo ni de los personajes. No parece necesario, al menos para los lectores de la autora inglesa del XIX, en cuya imaginación siguen vivos Mr. Darcy o Elizabeth Bennet, por ejemplo. En este sentido 'La muerte llega a Pemberley' es una novela para entendidos. Pero el lector no hallará dificultad en este relato que arranca recordándonos lo narrado en la obra de Austen, dividido en seis partes y un epílogo, y trenzado con capítulos breves cuyo ritmo narrativo se acelera notablemente en las últimas páginas para potenciar el efecto sorpresivo del desenlace. Muy entretenida. J.M.S.R.

'Política y moda. La imagen del poder'

Autor: Patricia Centeno
Editorial: Península
Barcelona, 2012
Páginas 184



Quien más quien menos, a estas alturas ya sabe que eso de la política es algo que cada vez ha ido adoptando determinados principios y técnicas de la publicidad. La máxima expresión

suele darse en las campañas electorales, en las que el mensaje de los mítines y declaraciones se ha ido eclipsando bajo la corrección y una semejanza a veces vergonzante entre quienes se llaman contrincantes. También en cuestiones industriales, cómo no, se han ido acercando las posiciones entre unos y otros. La autora de este interesante tratado sobre la corrección en la vestimenta del líder en cada caso declara en cierto momento que "el pecado capital de la indumentaria política es la incoherencia entre vestimenta y discurso". A discursos teóricamente opuestos pero en realidad cada vez más próximos e igual de descafeinados, a mensajes que seguramente ocultan y disfrazan más de lo que muestran o proponen, les corresponde un mismo estilo en el vestir, en el peinado, en los complementos, etc.; un estilo que se ha ido convirtiendo en una especie de estándar universal y válido para todos los que al poder aspiran. J.M.S.R.

destacamos...

Una nueva pista para descubrir a V. Woolf

Ana Artero

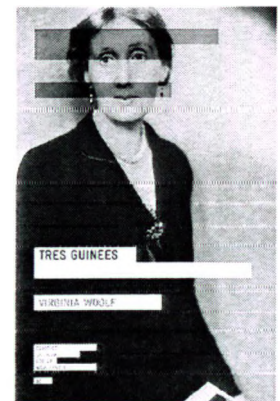
¿Hay que conocer a Virginia Woolf para leer su obra? Angle Editorial ha tenido el buen tino de publicar 'Tres guinees', un escrito que permite acercarnos más al mundo de esta escritora londinense, tan lejano en su obra literaria y en sus ensayos al día a día que vive cualquiera de sus lectores.

Es curioso, pero Woolf parece querer difuminar la frontera entre géneros. Este libro pretende dar respuesta a un señor que quiere saber su opinión sobre las guerras, pero la escritora parece novelar. Es la misma sensación que cuando se lee 'Orlando' o 'Al faro', y no ves más que pinceladas que te remiten a ensayos.

El trasfondo, siempre, es ese lenguaje poético, esa candencia precisa. No hay más que abrir 'Tres guinees' para descubrir una belleza narrativa excepcional con la que trata un tema tan complejo como es la guerra, la paz y sus consecuencias y orígenes. Y la mujer, claro. Siempre el papel de la mujer, fuera cual fuera este, está presente —es una constante en su producción literaria—. Dicho de otro modo, Virginia Woolf aprovecha sus escritos para reivindicar.

Por otro lado, enlaza temas y vivencias, y recuerda a los autores que lee para hacemos ver que es posible alcanzar la libertad que luego nos abrirá la puerta de la paz. Es su mirada la que hace particular este libro en la que demuestra lo moderno de su discurso.

Es complicado imaginar las condiciones en las que escribía Woolf pese a lo mucho que se ha escrito sobre ella, su marido, sus amigas y el grupo de Bloomsbury, del cual ha sido y será su máximo representante. Esa es la razón por la cual nos siguen sorprendiendo sus escritos, sus críticas, sus análisis y sus diarios, claro. 'Tres guinees' es un ejemplo de todo ello, pero quizá sea cierto lo que se dice en el magnífico prólogo de Marta Pessarrodona al apuntar que este libro es "una vuelta de rosca más en la obra de Virginia Woolf". Sí, es posible que nos deje atónitos aún cuando creemos conocer todo de esta autora que escribió bajo el peso de la agonía vital y la depresión. Murió después de escribirle en una nota a su marido: "Querido mío, estoy segura de que me vuelvo loca de nuevo. Creo que no puedo pasar por otra de esas espantosas temporadas. Esta vez no voy a recuperarme". Es fascinante. Hay literatura hasta en su carta de despedida de esa vida que nunca supo disfrutar del todo, como queda constancia en cada hoja escrita. ≡



Autor: Virginia Woolf
Traducción: Marta Pessarrodona
Editorial: Angle Editorial
Barcelona, 2011
Páginas 255