

claro y preciso estudio preliminar, es una nueva invitación a volver la mirada a esta gran obra.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

SOLOMON, Robert C.: *El pequeño libro de filosofía*. Traducción de Natalia Fernández Matienzo. Ariel, Barcelona, 2009. 134 pp.

El autor de este libro fue profesor de filosofía en la Universidad de Texas hasta su fallecimiento en 2007. En pocas páginas ha sabido pergeñar magistralmente una clara y sugerente introducción a la aventura del pensamiento filosófico. Responde a preguntas relacionadas con la ética, la metafísica, la espiritualidad, la conciencia, la verdad, el conocimiento, la felicidad, el sentido de la vida, etc. Lo hace con la ayuda de los grandes pensadores y movimientos filosóficos de todos los tiempos.

Lógica

- ✕ GOLDSTEIN, Laurence; BRENNAN, Andrew; DEUTSCH, Max y LAU, Joe Y.F.: *Lógica. Conceptos clave en Filosofía*. Publicacions de la Universitat de València, Valencia, 2008. 190 pp.

Hacer de la lógica algo bello y placentero parece haber sido una de las divisas de los autores de este libro. La iniciación a la lógica, a qué es pensar lógicamente y cuáles son las técnicas de un buen razonamiento, ocupa parte del escrito. Pero otra parte amplia trata de por qué la lógica es un tema de interés filosófico (filosofía de la lógica). Como dicen los autores, «una cosa es afirmar que la lógica es un instrumento para separar los argumentos válidos de los inválidos y otra diferente preguntarse por lo que la propia validez significa, qué significa que la conclusión se sigue lógicamente de las premisas en un argumento válido». Una respuesta se halla en los capítulos dedicados a conceptos clave como los de validez, verdad, necesidad, entranamiento semántico y significado. En general el libro es de amena lectura y muy apropiado para estudiantes y para cualquier docente de lógica. El capítulo final ofrece una interesante reflexión sobre las críticas a la lógica desde tres ámbitos: el discurso sobre la creatividad, el discurso religioso y el discurso feminista. Los autores muestran cómo la lógica no se opone a la creatividad artística ni a la cognitiva, cómo los asertos de las religiones no contravienen la lógica y cómo tampoco es verdadero atribuir a la lógica un carácter machista. El hombre no puede por menos de buscar la coherencia también en esos campos.