

COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Nosaltres els valencians'

Autoria: Diversos autors
Editorial: Publicacions de la Universitat de València
València, 2012
Pàgines 237



Enguany es commemora el 50è aniversari de la primera edició de 'Nosaltres, els valencians', l'obra més popular de Joan Fuster (Sueca, 1922-1992), d'una importància extraordinària en la història

recent del nostre país. La Universitat de València, en la qual es va llicenciar en Dret i on es va jubilar com a catedràtic de Filologia Catalana, ha organitzat diferents actes per a celebrar aquella edició de la primera anàlisi contemporània sobre la nostra col·lectivitat. Entre d'altres, amb l'exposició a què correspon aquest catàleg, en què es presenta com fou la vida de Joan Fuster fins a 1962, es dona a conèixer documentació poc coneguda i s'explica com es va elaborar i com es va plantejar la publicació de 'Nosaltres, els valencians'. En un apèndix, s'inclou una selecció de les obres d'art que Fuster va col·leccionar.

A continuació d'un extens i documentat pròleg de Brígida Alapont, Ferran Carbó i Francesc Pérez i Moragón i del testimoni de Max Cahner, editor que fou de l'obra, en el catàleg s'han compilat un conjunt de les ressenyes ben interessants que suscità el llibre, firmades per Josep Pla, Miquel Tarradell, Arcadi García Sanz i altres. JP

'Lo valenciano visto por los viajeros de los s. XVIII- XIX'

Autoria: Nieves Pujalte Castelló
Editorial: Institució Alfons el Magnànim
València, 2012
Pàgines 186

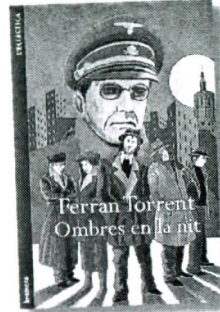


Durant els segles XVIII i XIX, el País Valencià i especialment la ciutat de València, fou un dels territoris europeus més profundament visitats per escriptors estrangers. Durant el

huit-cents, i fins a la batalla de Trafalgar (1805), van destacar en aquesta activitat sobretot un gran nombre de viatgers anglesos. Durant el nou-cents, en canvi, el pes d'aquestes publicacions es decantà a favor dels francesos, especialment els viatgers romàntics. Els llibres de viatges conformaven un gènere literari, la sociologia del qual em resulta encara difícil de precisar i, sobretot a París, degué comptar amb molíssims lectors, puix que es feren reedicions d'algunes obres i, ocasionalment, també traduccions. Nieves Pujalte Castelló, professora de Literatura Espanyola en la Texas State University, presenta un estudi molt interessant sobre la visió que de la societat valenciana es va crear a partir de la percepció que aquells intrèpids viatgers il·lustrats i romàntics van obtenir del nostre paisatge i dels valencians de l'època. L'anàlisi de la ideologia i les experiències d'aquells autors contribueix a conèixer com es van crear els tèmics amb què hem estat percebuts. JP

'Ombres en la nit'

Autor: Ferran Torrent
Editorial: Bromera
Alzira, 2011
Pàgines 209



'Ombres en la nit' —con traducción al castellano en la editorial Columna— es una novela a medio camino entre el género de espionaje, el costumbrismo, el thriller y la novela histórica que,

según el propio autor, "se le cruzó por la cabeza mientras podaba su librería" y se reencontró con "El hombre en busca del sentido", una obra del psiquiatra Viktor Frankl. En la novela aparecen diversos escenarios de la Europa de finales de los cuarenta. Santiago Cortés, un gitano afiliado al Partido Comunista y superviviente del campo de concentración de Dachau, de origen valenciano, viaja por media Europa cruzándose con personajes que han sufrido la persecución nazi o que están vinculados a organizaciones clandestinas antinazis. Novela con "el odio y la venganza como motores de la historia", como declaró el autor, en la que se abordan sentimientos como el de la culpabilidad, la mala conciencia, el deseo de revancha y temas como el de la legitimidad del uso de la violencia en determinados momentos excepcionales y que ha sido comparada con mayor o menor acierto con el filme 'Malditos bastardos' de Quentin Tarantino. J.M.S.R.

'Pájaro sin vuelo'

Autor: Luis Mateo Díez
Editorial: Alfabuara
Madrid, 2011
Páginas 280



Quienes hayan leído alguna o algunas de las obras de este magnífico escritor leonés reconocerán de inmediato el pulso y la cosmovisión que subyace en todas ellas: decadencia, devastación,

ruina, destrucción, desolación, inminencia de la muerte y el olvido. La historia recoge un día en la vida de un agente de seguros —un hombre "bastante inútil" y "lleno de incapacidades" según el propio autor e incapaz de asumir sus propias responsabilidades derivadas de la paternidad y de las relaciones amorosas acumuladas en el pasado—, pero con una vida "intensa y un "mundo interior fuerte" aquejado de una enfermedad crónica en un espacio marcado por el abandono y la dejadez. Acción no hay apenas porque lo importante es el discurso, la voz que nos lleva de la mano acercándonos por momentos a la abstracción total. El poder de los sentimientos frente al empuje de las ideas; la autotración a favor de la voluntad de quienes dicen queremos y desear lo mejor para nosotros. Un día apenas, elevado a la categoría de toda una vida; y una vida elevada a la categoría de la Vida con mayúscula; es decir, de la vida de cualquiera de nosotros. J.M.S.R.

destacamos...

Un joven metido en el mundo del narco

Francesc Ginabedra

"La mayoría de personas pertenecen al tipo de gente que se pasa la vida quejándose de su trabajo, de su jefe, de su casa, de su mujer [...], pero no intenta cambiar de trabajo, ni de casa, ni de mujer". Esto es literalmente lo que le sucede a Carlos, el protagonista de 'La opción B' (Temas de Hoy), la primera novela del periodista, guionista y crítico musical Pedro Bravo. Carlos es un joven que se introduce en el mundo del narcotráfico y que no está a gusto con su vida, pero que, sin embargo, no hace nada por cambiarla.

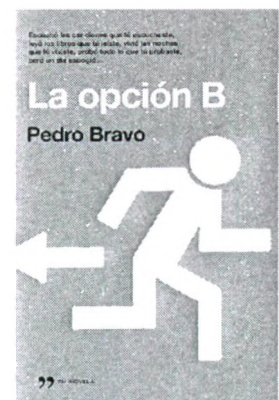
La novela tiene una doble intención: por una parte, "retratar el mundo del narco

de manera realista", según su autor, y, por otra, mostrar "un ejercicio de lucha contra el cambio" como trasfondo de un relato existencial que expone, entre líneas, las virtudes y los defectos de la rebelión. Tanto Carlos como su amigo Marcos —que elige un camino legal pero igualmente vacío de sentido para él—, se encuentran con esa disyuntiva: el miedo a cambiar. La historia es una alternancia entre la narración en primera persona de Carlos y sus diálogos o aventuras con Marcos, acompañada por una banda sonora con canciones que se ajustan al estado de ánimo del protagonista: "A Carlos la música le sirve para expresarse, para recordar", pero también es el cimiento de su relación con Marcos (se co-

nocen porque quieren montar un grupo de punk), por lo que tiene un sentido a la vez simbólico y contingente. Es decir, como la propia vida por la que deambulamos.

'La opción B' también es un retrato de Madrid en la década de los 90, un viaje por EEUU, México, Nicaragua y Portugal y una reflexión sobre el periodismo. Es, en suma, la unión de muchos contextos en un relato literario con el que todos podemos identificarnos. "La realidad es la mejor materia prima para la ficción", dice Bravo, que puede dar fe de ello. Tras leer la novela, un conocido suyo metido en el narco le dijo: "Salvo el calibre de un arma, todo está perfecto". Sin duda, una obra escrita con un estilo afilado y lleno de ritmo.

Actualmente, Pedro Bravo sigue ejerciendo el periodismo allí donde aún existe, ofrece contenidos de nivel a todo tipo de organizaciones y codirige un festival de electrónica audiovisual. Todo ello mientras la autoridad lo siga permitiendo. Por cierto, no le gusta la autoridad y cree que el sentimiento es mutuo. ≡



Autor: Pedro Bravo
Editorial: Temas de hoy
Madrid, 2012
Páginas 352