

Faustino Oncina, M. Elena Cantarino, eds.

Estética de la memoria



PUV PUBLICACIONS
UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es
fax: 963 864 067

Estética de la memoria

Faustino Oncina, M. Elena Cantarino, eds.

2011 – 324 pp. – ISBN: 978-84-370-7898-4

Este libro aborda, por un lado, el giro icónico, pictórico o visual en las ciencias humanas y algunos de los desafíos que plantea. Por otro, diagnostica una ansiedad típica de comunidades que se han sometido al dominio del porvenir. Ante la aceleración del tiempo y la compresión del espacio, frente a su extrema volatilidad, la memoria –su musealización y monumentalización– se ha erigido en una ciudadela que nos protege de ese foco de angustias, en un bastión de autenticidad sitiada por los relatos oficiales. Sin embargo, si la memoria y el futuro algún momento albergaron una esperanza progresista y emancipatoria, su exaltación y mercantilización actuales los ha degradado a una baratija venal, producida y consumida industrialmente, y sobreexplotada por el lucrativo negocio de lo virtual y de lo nostálgico.

El Encuentro internacional sobre «Estética de la Memoria», celebrado en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (8-10 de marzo de 2010), propició que se publiquen aquí las contribuciones de especialistas alemanes (Reinhard Brandt, Ana María Rabe), argentinos (Luis Ignacio García), belgas (Geneviève Fabry), italianos (Giovanna Pinna) y españoles (Manuel Cruz, César Moreno, José María González, José Antonio Zamora, Bernardo Lerma, Faustino Oncina, Rosa Sala, Javier Moscoso, Salvador Mas, Emilio Blanco y María Elena Cantarino). Este volumen constituye un foro de colaboración entre miembros de grupos de investigación precursores en los estudios de la memoria y de la iconología, como los equipos del Instituto de Filosofía-CCHS del CSIC (Madrid). El giro icónico y el anamnético en las ciencias humanas deja al descubierto un nuevo yacimiento de temas para cuya fructífera exploración, como se muestra en esta obra, es absolutamente inevitable un enfoque interdisciplinar.