

COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



**'Entre aquella España nuestra... y la peregrina'**

Autor: Arturo García Igual  
Editorial: Fundació General de la Universitat de València  
València, 2005  
Páginas 312

Arturo García Igual va morir el passat 15 de febrer als 95 anys, però ens ha deixat aquest llibre de records com a testimoni de la seua plètonica vida. Sa mare descendia de Lucena (l'Alcalatén), població que ell visità sovint. Jove empleat de banca a València, fou tinent durant la Guerra Civil, acabada la qual passà a França i des d'ací s'exilià a Mèxic on, després de diversos treballs de subsistència, es féu empresari de la indústria electrònica. Allà travà amistat amb Manuel Castillo, que havia sigut director de l'Institut Lluís Vives i de La Voz de València. Quan, esgotat el franquisme, tornà a la seua terra, García Igual va contribuir a crear el Patronat Sud-Nord de la Universitat de València, al qual es va dedicar plenament els darrers anys, complint així el llegat de Manuel Castillo, consistent a fomentar els estudis sobre la pau i la cooperació entre els diversos pobles.

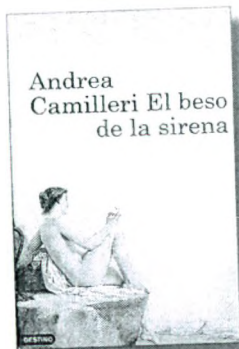
Aquestes memòries són un documental viu de l'exili valencià a Mèxic, plenes d'anècdotes, reflexions i evocacions de persones interessants com Max Aub, els germans Renau, Tonicó Ballester, Libertad Blasco Ibáñez, i tantes altres que García Igual ha salvat ací de l'oblit. JP



**'Internacionalitzant el nacionalisme'**

Autor: Xosé Manoel Núñez Seixas  
Editorial: Montserrat Mas Villar  
Traducció: Afers – Universitat de València  
València, 2010  
Páginas 284

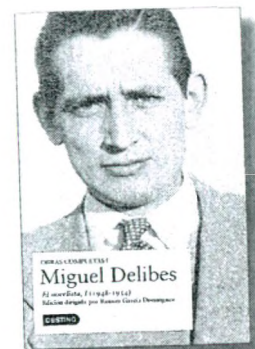
Xosé Manoel Núñez Seixas, catedràtic d'Història Contemporània de la Universitat de Santiago de Compostella, ha estudiat en aquest llibre com van actuar en el marc polític internacional els moviments nacionalistes i les minories nacionals durant el període d'entreguerres. L'autor presta una atenció especial als moviments que en aquest sentit van promoure, durant la dictadura de Primo de Rivera, partits com la Lliga o Acció Catalana. Els nacionalistes catalans van contribuir a fundar i a finançar les activitats del Congrés de les Nacionalitats Europees (1925-1930) com a tàctica per a pressionar la dictadura des de l'exterior. L'objectiu consistia a servir-se de la protecció de les minories que oferia el sistema internacional, a fi de propiciar-ne el reconeixement en aquest marc legal. Com a conseqüència de la proclamació de la Segona República, el context polític en què operava el catalanisme sofrí, per incapacitat o desinterés, un gir radical i, en canviar les coordenades de la política espanyola, la seua projecció internacional anà perdent impuls. Foren els anys de la fi de la il·lusió, que es truncà definitivament amb l'esclat de la Guerra Civil. JP



**'El beso de la sirena'**

Autor: Andrea Camilleri  
Editorial: Destino  
Traducció: Juan C. Gentile  
Barcelona, 2008  
Páginas 160

Se murmuraban muchas cosas, demasiadas, de la tal Maruzza Musumeci, de por qué siendo una mujer bellísima aún no se había casado, por ejemplo. Maruzza, enigmática y sabia –conversaba en griego con su abuela– era completamente distinta a las demás porque Maruzza Musumeci era una sirena. Gnazio, por su parte, después de emigrar a América, donde consumió veinticinco años de su vida trabajando como jardinero, ha vuelto a Vigàta para reencontrarse con su propia soledad. Allí, rodeado de ese mar que tanto le aterroriza, tiene una casa y una parcela de tierra con un olivo milenario del que está enamorado. Camilleri, el "otro" Camilleri, el que no necesita del aclamado comisario Montalbano ni de la novela negra, relata una historia llena de magia en la que resuenan algunos mitos clásicos, la de dos seres humanos que diariamente constuyen su propia felicidad sobre las contradicciones que les separan. La unión de lo diverso y aparentemente contrario, la aceptación de la diferencia es la base sobre la que el escritor siciliano nos muestra de nuevo su capacidad poética. J.M.S.R.



**'Obras completas de Miguel Delibes'**

Autor: Miguel Delibes  
Editorial: Galaxia Gutenberg - Círculo de lectores - Destino  
Barcelona, 2007  
Páginas 1124

Los siete volúmenes proyectados en la edición de la obra de Miguel Delibes son lo que podríamos llamar en términos postmodernos el "canon" de la escritura delibiana, el corpus definitivamente fijado –según declaró en 2007 el propio autor– de una obra cuyos límites cronológicos abrazan casi cuarenta años de la historia de la literatura española en castellano, desde que el autor se dio a conocer con 'La sombra del ciprés es alargada' (Premio Nadal de 1947). Le edición comienza con el primer y el último de los futuros siete volúmenes, cuatro de los cuales recogerán toda la obra narrativa –novelas y cuentos– del escritor, profesor y periodista vallisoletano. 'El camino' (1950), 'Las ratas' (1962), 'Cinco horas con Mario' (1964), 'El príncipe destronado' (1974), 'El disputado voto del señor Cayo' (1978) o 'Los santos inocentes' (1981) son solo algunos de los títulos más conocidos –versiones teatrales y cinematográficas de por medio– y representativos del escritor que acaba de dejarnos, un escritor cabal, íntegro y digno que sumó a los muchos galardones con que se le premió el de saber callar –dejar de escribir– a tiempo. J.M.S.R.

DESTACAMOS....

**Una crónica irónica sobre el país del gran 'Tío Sam'**

ERIC GRAS

Cuando leí por primera vez 'El infierno imbécil' –he releído varios de sus capítulos– debo decir que me quedé perplejo. ¿Por qué la expresión de mi rostro parecía la de un incrédulo? Probablemente, por comprobar cómo un escritor británico reflejaba sin pudor ni vergüenza su forma de ver y entender a la sociedad norteamericana de la década de los 80 en adelante. Martin Amis es, a mi parecer, un valiente de la palabra y la libertad de expresión que, en muchas ocasiones, ha sido y es definido como un provocador. Sus confesiones, sin embargo, sobre su época de reportero en el Observer, Sunday Telegraph Magazine, London Review of Books o Vanity Fair, me

parecen un ejemplo de cómo utilizar la ironía sin llegar a molestar y/o enfadar a nadie; al menos, en un principio. Así, 'El infierno imbécil', que publicó El Aleph Editores, es una especie de antología de sus escritos sobre el país del 'Tío Sam', donde podemos leer algunas de sus entrevistas a personajes del mundo literario y artístico más influyentes del momento como puedan serlo Truman Capote, Norman Mailer, Saul Bellow, Philip Roth, Spielberg, John Updike, Joan Didion..., además de sus pensamientos sobre la era Reagan, el mito de Elvis Presley y demás iconos de la cultura norteamericana. El propio Martin Amis, con su peculiar y exquisito modo de ver el mundo y describirlo con humor, anota en uno de sus artículos titulado 'Los crímenes de Atlanta' lo

siguiente: "La conversación sobre asesinatos en Estados Unidos es tan estoica y rutinaria como hablar del tiempo. Un neoyorquino te contará alguna atrocidad espeluznante que le ha sucedido en su propio edificio de apartamentos sin más apatición que si estuviese quejándose de la renta. Suceden constantemente cosas terribles. Eso es lo terrible". En otro de sus textos, 'Aquí está Ronnie: de campaña con Reagan', su crítica mordaz sube un peldaño más y nos dice: "esto da la impresión de ser plenamente Reagan, donde todo es grande y gordo y magnífico. Uno se siente aquí un poco homosexual e izquierdista si no pesa ciento sesenta kilos". La América de Amis es divertida, para los que no somos americanos, y más o menos espantosa, para los que sí lo son. Aún con todo, como periodista-ensayista extranjero en el país de Edgar Allan Poe y tantos otros genios de la literatura, no tiene equivalente. Sus retratos y reflexiones son elegantes, originales y, sobre todo, lúcidos. Es difícil encontrar páginas que reúnan provocación, sinceridad, sarcasmo, ironía y un riguroso análisis. Amis es, sin duda, un cronista excepcional. ≡



Autor: Martin Amis  
Editorial: El Aleph Editores  
Traducció: J. M. Álvarez Flórez  
Barcelona, 2008  
Páginas 320