



por Josep Palomero y José Miguel Segura

L'EDAT DELS HOMES

d'Hèctor Bofill

Editorial: **Edicions 62**

Barcelona, 2015 | Pàgines 120

Narrativa en català

Memòries



En aquest relat fronterer entre la novel·la, el reportatge i el llibre de memòries, tindre i amament, Hèctor Bofill analitza la figura del seu avi matern, Lluís Bofill Riera, la joventut

del qual va transcórrer entre la Guerra Civil –en què va ser soldat en l'Exèrcit de la República, fins que al final va anar a parar a un camp de concentració de l'Espanya dels vencedors– i la Divisió Azul, a la Unió Soviètica, en el transcurs de la Segona Guerra Mundial. Era una possibilitat de quedar exculpat de penes majors, una fugida cap avant, ja que probablement, el jove Lluís, de la Quinta del biberó, no acabà mai de copsar què feia amb un fusell a les mans, ni aci ni allà. Com tants altres de la seua generació en què Europa es va destruir per a construir-se després sobre els gran cementeris, el vent huracanant de les convulsions derivades de la Gran Depressió el va bambolear pels fronts de batalla.

Amb una prosa elaborada i precisa, l'autor, nét del protagonista, tracta d'explicar-s'ho amb un relat objectiu i desapaonat, però ple d'amor i comprensió cap a la figura de l'avi. JP

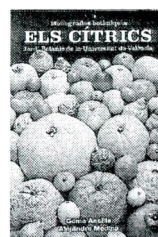
ELS CÍTRICS

de Gema Ancillo i Alejandro Medina

Editorial: **Publicacions de la Universitat de València**

València, 2015 | Pàgines 149

Monografia botànica



Les persones del poble sami, que solem designar com a esquimals, distingeixen més de 30 tonalitats del color blanc. Així mateix, els valencians que ens hem criat en una zona de cul-

tiu cítricol, hem après també a distingir diverses varietats de taronges. L'evolució dels mercats ha condicionat la desaparició en la pràctica d'espècies que en un moment determinat s'han considerat poc rendibles, com la blanca o comuna, la salustiana, la sanguina, la mandarina, sent substituïdes per d'altres més beneficioses: la clemennules, la valència late, la lane late, etc. Si tenen vostès curiositat per les varietats cítriques que atresora el Jardí Botànic de la Universitat de València, algunes bastant curioses, ara tenen ocasió de satisfer-la, perquè en aquest llibre estan descrites, fotografiades, ben localitzades i explicades, tant des del punt de vista taxonòmic com també respecte als usos i aprofitament dels fruits corresponents. És una bona proposta per a superar la ignorància, cada vegada més estesa, per la qual el terme 'taronja' engloba totes les varietats més grans i el terme 'clementina' les menudes. Els valencians, pitjor ja que els esquimals! JP

LA VENTANA INVERTIDA (Y 130 PARADOJAS MÁS)

de Miguel Catalán

Editorial: **Trea**

Gijón, 2014 | Pàgines 45

Aforismos



Tercer libro de aforismos del profesor Miguel Catalán –tras 'La nada griega' y 'El sol de medianoche'–, 'La ventana invertida' recoge más de 120 pensamien-

tos paradójicos propios culminados por unos cuantos de Jules Renard, Schopenhauer, Bernard Shaw, etc., muy logrados en general y en más de un caso excelentes por la potencia sugeridora que contienen en expresiones que tienden a la brevedad y que producen en el lector cualquier cosa menos indiferencia. Entre el juego intelectual de regusto borgeano y la ironía, pasando por la greguería de corte ramoniano, el autor domina los requisitos que el aforismo exige en quien lo cultiva: una mente más que despierta, una mirada inquisidora y disconforme, una voz crítica y lúcida a un tiempo que habla de forma acerada, escueta, capaz de noquear al receptor. Lo cotidiano y lo abstracto –el amor, su poder y consecuencias en quien lo padece, por ejemplo– se nos muestran entonces de un modo renovado por sus insospechadas posibilidades, sorpresivo ante nuestras pupilas por sus perfiles contradictorios. Y las palabras, al final, resuenan insistentemente en el cerebro. Sensibilidad, agudeza y finura a raudales. J.M.S.R.

EL MÉTODO DEL COCODRILO

de Maurizio de Giovanni

Traducción: **Celia Filipetto**

Editorial: **Random House Mondadori**

Barcelona, 2014 | Pàgines 259

Novela negra



Con esta novela Maurizio de Giovanni aparcas su serie de relatos policíacos del comisario napolitano Luigi Alfredo Ricciardi. Sin abandonar la Nápoles natal del autor, en esta ocasión la

trama argumental se desarrolla en la actualidad, centrándose en los asesinatos en serie de jóvenes adolescentes que en principio nada tienen en común excepto lo que parece la firma del homicida: junto a los cadáveres siempre queda un pañuelo de papel con lágrimas –de ahí precisamente el título del relato–. Contada en primera persona desde el punto de vista del metódico asesino y en tercera persona para mostrar el transcurso de la investigación, el inspector Giuseppe Lojacono, protagonista de la historia, es un personaje construido en paralelo al mencionado Ricciardi, especialmente en su relación con dos mujeres –una jueza de instrucción y la dueña de un restaurante– y en la proyección del pasado sobre el presente, si bien en este caso se trata de un asunto más turbio, más injusto y menos personal. A la espera del futuro desarrollo de lo que parece su segunda serie narrativa De Giovanni permanece fiel a sus señas de identidad. J.M.S.R.

destacamos...

El declive, resurgir y final trágico de una celebridad



LA HUMILLACIÓN

de Philip Roth

Traducción: **Jordi Fibla**

Editorial: **Literatura Random House**

Barcelona, 2010

Pàgines 160

A muchos quizá pueda parecerles extraño destacar un libro que apareció en 2010. No obstante, aprovechando que hace apenas un par de meses se estrenó en los cines de toda España 'La sombra del actor', no está de más recuperar la obra en la que se basó la cinta de **Barry Levinson**, que no es otra que 'La humillación' (**Literatura Random House**), de **Philip Roth**.

Salvando las distancias propias de cualquier adaptación cinematográfica –casi siempre el libro suele ser mejor que la película por una razón muy sencilla como es que la trama se desarrolla con un tempo y matiz determinado–, chirría un poco el hecho de que sea **Al Pacino** el encargado de dar vida a Simon Axler. Y no digo esto porque el genio de la interpretación no sea capaz de encarnar ese papel, ni mucho menos. No obstante, el protagonista de esta historia, en el libro, es descrito como un hombre corpulento, un grandullón. Y sin querer menospreciar al bueno de Pacino, todo el mundo sabe que su estatura es más bien corta, aunque quizá poco importe.

En esta novela, Roth indaga en algunos de sus fantasmas preferidos, como son la vejez, la sexual-

lidad, la soledad, la moral... Y lo hace a través de un célebre actor teatral, una estrella de los escenarios de Broadway que, ya sexagenario, parece perder toda su fuerza, su magia, sintiéndose incapaz de interpretar a ningún otro personaje por miedo a hacer el ridículo.

Esa inseguridad lo sume en una profunda crisis existencial que, unida sus fracasadas relaciones con las mujeres, finalmente le obligan a internarse en un centro psiquiátrico durante 26 días, presa del pánico además de alguna que otra tendencia suicida. Axler cree que su vida ya no vale nada, se ve perdido, arruinado moralmente. Con el tiempo, y tras cumplir el periodo de reclusión, vuelve a su hogar donde un buen día aparecerá en su vida una mujer, hija de unos antiguos colegas de escena. Entre ambos se creará una excéntrica, sexual y compleja relación marcada por la diferencia de edad, la frágil salud de él, las promesas incumplidas, la esperanza que no será tal... El miedo a ser abandonado, de nuevo, hará mella en Axler y lo conducirá a un final trágico. ≡

Eric Gras