

1999, p. 41). En canvi, es percep la cuina dels paratextos: s'han modificat epígrafs i fins didascàlies o notes inicials. La producció de Batlle, consistent però delimitada, n'evitava la imperiositat de la tria, potestat de l'autor. Segurament, la summa hi ha guanyat en rigor. El lector especialitzat, però, hi trobarà a faltar els inèdits *Raval de senectut* (1985), *Traspàs* (1993), *Nits a Basora* (2003), *La seducció* (c. 2015) o *Toc de queda*; o peces editades com *Sara i Eleonora* (1994, Bromera, 1997), *Bizerta 1939* (2002), *Final feliç*, síntesi irònica de *Casa de nines* (Arola, 2005), *Canguro* (AADPC, 2008) —monòleg recollit a *Oblidar Barcelona*— o el tríptic d'*Efecte Fournier* (REMA12, 2012), il·lustratiu del *Mètode Tremendo de dramatúrgia cartomàntica* (2011), homenatge heterodox a Jean-Pierre Sarrazac incorporat al volum (p. 337-351) tot i pertànyer més aviat a la prosa. S'hi insisteix: «tot és U». Tal vegada, el duel d'actrius de *Still Life* es veuria menys isolat si, al frontispici, hi figurés el «pecat de joventut» (p. 32) *Sara i Eleonora*, formalment més contingut, però de fèrtil metateatralitat. Comptat i debatut, el *Teatre reunit* de Carles Batlle congrega un catàleg d'audàcies formals i mirades polièdriques, esquives de refulgències dicotòmiques. Ras i curt: assaig i preludi per a un drama intempestiu.

RAMON ARAN VILÀ — *Universitat Autònoma de Barcelona*
ramon.aran@uab.cat

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA - ARTS GRÀFIQUES 13 • 46010 VALÈNCIA • WWW.UV.ES/LESPILL

L'ESPILL 67

JOAN FUSTER, CENT ANYS (1922-2022)

Xavier Pla, Antoni Furió, Gustau Muñoz, Joan Ramon Resina, Toni Mollà, Enric Iborra, Francesc Viadel, Salvador Vendrell, Teresa Muñoz Lloret, Ernest Belenguer, Ferran Archilés, Pau Viciano, Antoni Rico, Josep L. Gómez Mompарт, Jan Brugueras, Joan F. Mira, Martí Domínguez, Juli Capilla, Xavier Antich, Enric Balaguer, Enric Bou, Margarida Castellano, Antoni Defez, Anna Esteve, Maria Àngels Francès, Tobies Grimaltos, Pere Antoni Pons, Joan Ramon Resina, Mercè Rius, Quim Torra, Joan Manuel Tresserras, Josep Ballester

