

# EL 'MISTERI' DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA

J. Enric Estrela  
Escriptor

El servei de publicacions de la Universitat de València ha tret a la llum un volum excepcional per als lectors interessats en la tradició literària medieval. Es tracta del conegut com *Misteri de l'Assumpció de la catedral de València*, el qual, com indica el títol, era un drama que es representava a la seu metropolitana valentina per a celebrar el Trànsit de la Mare de Déu; una fita del calendari litúrgic que, com no podia ser d'altra manera, anava acompanyada d'uns oficis i processons carregats de solemnitat.

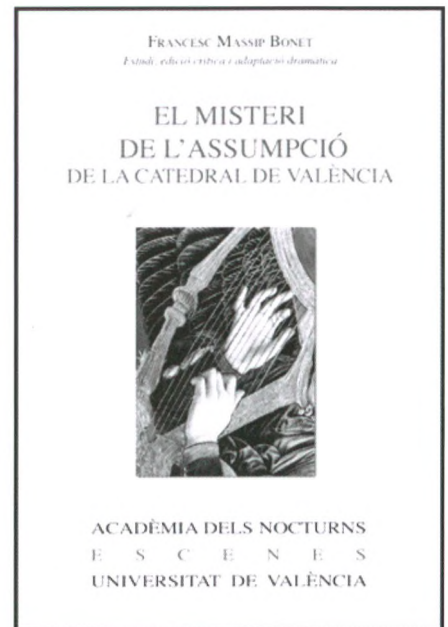
Si bé el manuscrit original que contenia aquesta venerable obra a hores d'ara es troba extraviat i tan sols ens ha pervingut una còpia –fragmentària–, la qual edità Josep Ruiz de Lihory a principis del segle XX, ara el text ens és fàcilment accessible gràcies a l'edició i l'estudi que ha preparat el doctor Francesc Massip, un dels investigadors més solvents del teatre medieval del nostre àmbit lingüístic. I això no és tot, perquè aquest estudiós, conscient del valor afegit que tindria recuperar la “funcionalitat” d'aquest text, ens n'ofereix una proposta de reconstrucció i adaptació dramàtica, tot basant-se, fonamentalment, en la *Vita Christi* d'Eiximenis –la principal font inspiradora del *Misteri de l'Assumpció de la catedral de València*. I, encara, per a omplir els buits en l'àmbit musical, la catedràtica en Musicologia de la UAB, Maricarmen Gómez Muntané, ens hi ofereix també una proposta d'acom-

panyament melòdic a la lletra –que era recitada cantant– fonamentada en criteris de coherència cronològica, la qual parteix de composicions dels segles XIII i XIV, fonamentalment.

D'aquesta manera, els autors ofereixen un text dramàtic *restaurat*, el qual, sense perdre el seu caràcter de text antic, podria tornar a ser representat en el context espacial i litúrgic per al qual fou concebut, de manera semblant a com s'escenifica un altre text del mateix caire –ben conegut i reverenciat, que sí que ens ha arribat perfectament conservat fins avui– com és el *Misteri d'Elx*, per al qual sembla haver servit de model el text que ara ens ocupa, segons Massip.

I és que el *Misteri de l'Assumpció de la catedral de València* respon a una tipologia excepcional i única. Tot i que és anònim, s'ha pogut datar entre finals del segle XIV i principis del XV pel tipus de llengua, les fonts i la documentació històrica que hi feia referència. Quant al contingut, conserva el rol complet de Maria i els versos inicials de les intervencions de la resta de personatges, fet que ens situa l'autoria ben a prop d'un actor que representava el rol de la Mare de Déu i que feia, a més, les funcions de direcció escènica.

A més a més, tal com afirma Massip, gràcies a l'acurada versificació i al detallisme de les acotacions, el lector pot resseguir sense cap dificultat l'acció dramàtica. Ens trobem davant, sens dubte, d'un drama litúrgic d'una gran qualitat literària i d'un evident interès filològic.



## FITXA BIBLIOGRÀFICA

Títol: *El misteri de l'Assumpció de la catedral de València*

Autor: Francesc Massip Bonet

Editorial: Publicacions de la Universitat de València

Any: 2013