

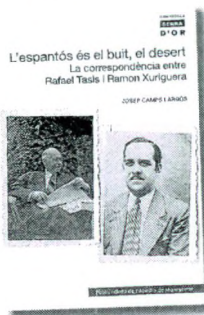
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'L'espantós és el buit, el desert'

Editor: Josep Camps i Arbós
Editorial: Publicacions de l'Abadia de Montserrat (PAM)
Barcelona, 2010
Pàgines 257



Algunsepisistolaris han sobreviscut a la devastació del temps i, convenientment publicats pels estudiosos, són una font d'informació de primera mà per comprendre el pensament íntim dels redactors, puix que la confiança amb el destinatari de les cartes facilita que aquets s'expressen amb sinceritat i que faciliten dades i detalls que, al cap dels anys, poden aclarir alguns episodis confusos. Darrerament se n'han publicat bastants, i tots tenen un interès particular. Josep Camps s'ha especialitzat en l'obra de l'escriptor lleidatà Ramon Xuriguera, una figura cabdal de les terres de ponent, nascut al començament del segle XX, activista cultural, periodista, professor a París i republicà compromès, contrari a la dictadura de Primo de Rivera. Va morir a França el 1966, on s'havia exiliat arran de la Guerra Civil. Ara podem llegir la correspondència completa d'aquesta etapa que s'ha conservat en distints arxius entre Ramon Xuriguera i un altre escriptor notable, Rafael Tasis. D'ençà que regressà de l'exili l'any 1948, Tasis i Xuriguera s'escrigueren assíduament i ara tenim ocasió de conèixer-los millor. JP

'El exilio científico republicano'

Editor: Josep L. Barona
Editorial: Publicacions de la Universitat de València (PUV)
València, 2010
Pàgines 427



Organitzat per la Universitat de València i la SECC, i dirigit per Josep L. Barona, l'any 2009 es va celebrar a València el congrés internacional 'El exilio científico republicano'. Un balance històric 70 años después', amb l'objectiu d'estudiar l'experiència vital dels tecnòlegs, científics i metges espanyols que, com a conseqüència de la Guerra Civil i de la brutal repressió franquista, van haver d'abandonar el país i deixar d'exercir les seues activitats professionals. El llibre reuneix les ponències i comunicacions que els especialistes van presentar durant aquest congrés, en què es va recuperar la importància històrica de l'activitat científica dels exiliats, molts dels quals van assolir un paper destacat en els seus àmbits en els diferents països d'acollida. Al llibre s'adjunta un cedé que conté l'edició digital de la revista 'Ciencia. Revista hispano-americana de ciencias puras y aplicadas (1940-1975)', òrgan d'expressió dels científics republicans exiliats. Una excel·lent aportació per comprendre l'abast de la devastadora destrucció de l'elit intel·lectual espanyola que tant va contribuir, en canvi, a la projecció científica de Mèxic i d'altres països. JP

'Postmodernidad'

Autor: David Lyon
Editorial: Alianza editorial
Traductor: Belén Urrutia
Madrid, 2010
Pàgines 189



David Lyon confiesa en el prólogo que a la hora de describir la postmodernidad tropezamos inevitablemente con la modernidad, porque aquella no es otra cosa que el agotamiento de ésta. El ideal moderno de progreso, variante secular de la providencia, ha desembocado en el nihilismo. Con un análisis más sociológico que filosófico, el autor distingue entre postmodernismo, que acentúa el aspecto cultural, y postmodernidad, que pone el énfasis en lo social y sitúa en la prehistoria de la postmodernidad, a Nietzsche, Marx, Heidegger y Simmel, como principales precursores del pensamiento postmoderno de Derrida, Foucault, Lyotard, Baudrillard, Vattimo, Lacan, Bauman, etc. Lyon, que cree que la postmodernidad nos permite reevaluar la modernidad, cuyas potencialidades no se han agotado aún, opone las modernas racionalización, disciplina o secularización a la postmoderna disgregación, descentralización, superficialidad, consumismo e indiferencia. Un nuevo tipo de sociedad, reducida un constante presente y más centrada en los consumidores que en los trabajadores. J.M.S.R.

'El caso moro'

Autor: Leonardo Sciascia
Editorial: Planeta
Traductor: de Juan Manuel Salmerón
Barcelona, 2010
Pàgines 186



En marzo de 1978, las Brigadas Rojas secuestraron al político democristiano italiano Aldo Moro. En mayo lo asesinaron, comocionando a todo el país. Por entonces Leonardo Sciascia, militaba como diputado en las filas del Partido Radical y como tal participó en la comisión parlamentaria que investigó los hechos. En agosto de 1978, "en caliente", escribió El caso Moro. En este libro Sciascia reinterpreta las cartas escritas por Moro durante su secuestro, cartas que según los políticos y periodistas no eran más que la obra de un loco que había sucumbido a la coacción de los secuestradores. Como Pasolini, Sciascia ve en Aldo Moro al político "menos implicado". La originalidad del libro estriba en que Sciascia analiza dichas cartas siguiendo los ejemplos de Pierre Menard y Auguste Dupin, tratando de identificarse con los protagonistas de la historia —el propio Aldo Moro y las Brigadas Rojas— reconstruyendo unos pensamientos, unas palabras y unos hechos con la intención de comprender, más allá de los tópicos manidos y de las mentiras interesadas, un episodio terrible de la historia de Italia. J.M.S.R.

destacamos...

Historia apocalíptica con dosis de humor

Eric Gras

El humor corrosivo, ácido, no cuenta con un amplio número de fieles lectores. Lo cierto es que la mayoría de la gente busca en sus lecturas un mero entretenimiento, una historia fácil. Sin embargo, existen otras personas que ven en la ironía o en lo mordaz un punto jugoso, atractivo al paladar literario. Si son de este último tipo de lectores, no duden en adentrarse en 'Dios ha muerto', de Ron Currie. La editorial Seix Barral ha sido la encargada de publicar en España el debut de este autor norteamericano que nos cuenta la historia de una humanidad sin ser superior al que acudir en tiempos de "vacas flacas".

¿Y dónde está Dios? En esta provocadora historia Dios se presenta en la Tierra para sufrir como humano. Para ello eligió uno de esos destinos terribles, Darfur, en plena guerra genocida. El joven en el que se reencarna muere y con él, también lo hace Dios. Tras la muerte de la divinidad el mundo se ve abocado al Apocalipsis. La humanidad sufre una transformación terrible y comienza una guerra entre padres y adolescentes por la supremacía del mundo. Visto así, nadie diría que esta novela tenga tintes de humor, aunque la obra de Currie es "corrosivamente" divertida. El norteamericano habla de la muerte, la ética y las debilidades humanas con un humor fino muy particular. Este libro es perturbador y profundo, pero se disfruta gracias a la divertida forma con que narra toda la historia. Como dicen muchos, tras haber leído la novela, 'Dios ha muerto' es un auténtico cocktail de ideas, un debut audaz y que deja constancia de la capacidad que tiene la literatura para conmover.

Un cierto número de críticos ve en Ron Currie, en su forma de narrar, una semejanza con Raymond Carver —considerado por muchos como uno de los referentes del realismo sucio norteamericano—. Ciertamente, en el lenguaje, en cierto tipo de construcciones y expresiones pueden recordar al autor de "De qué hablamos cuando hablamos de amor?". A pesar de esa ligera similitud, la narrativa de Currie es mucho más inquietante, al menos en la lectura de esta su primera obra. Habrá que ver si el debutante consigue cautivar a la crítica con sus futuros trabajos.

En definitiva, 'Dios ha muerto' es una lectura difícil de olvidar por su temática —dura, muy dura— y por esa extraña forma de enfocar la vida que nos toca vivir. ≡



Autor: Ron Currie
Editorial: Seix Barral
Traductor: Pedro Donoso
Barcelona, 2010
Pàgines 235