



por Josep Palomero y José Miguel Segura

ELS HOMES DE LA TERRA I EL MAR

de **Sebastià Juan Arbó**
Traducció: **Joan Todó**
Editorial: **Proa**
Barcelona, 2015 | Pàgines 446



Sebastià Juan Arbó, veí d'Amposta des dels huit anys, fou l'escriptor més reconegut de la comarca del Montsià. Abans de la guerra civil va publicar quatre novel·les: 'L'inútil combat', 'Terres de l'Ebre', 'Hores en blanc' i 'Camins de nit', per les quals se'l va qualificar com "el petit Dostoievski". En efecte, "el novel·lista de l'Ebre", en compte d'inclinar-se per una proposta costumista del Delta, adoptà de Dostoievski el tarannà dels herois existencials, caracteritzats per la fatalitat i la incomprensió, i denuncià les condicions tràgiques d'uns personatges humiliats i marginats. Construï, en definitiva, una obra alhora clàssica i moderna. El 1947 publicà 'Tino Costa', una de les seues novel·les més cèlebres.

Ací presenta unes memòries delicioses, en què l'autor ha combinat l'evocació dels anys de la infantesa amb el seu punt de vista sobre la vida i la literatura. En aquestes pàgines rememora el món que va conèixer, i que avui ja no existeix, amb referències literàries, socials i històriques del passat. L'obra, tot i que es va redactar probablement en català, va aparèixer en castellà el 1966. **JP**

JOAN FUSTER, LLIBRE A LLIBRE

de **Salvador Ortells Miralles (coord.)**
Editorial: **Publicacions de la Universitat de València**
València, 2015 | Pàgines 185

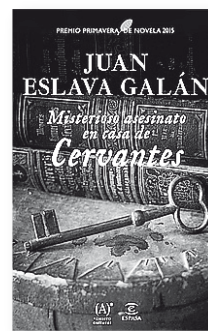


En aquestes altures de la vida, la figura patriarcal de Joan Fuster ja és molt coneguda entre les noves generacions d'estudiants. Fou un humanista del segle XX, un lliurepensador que incorporà el seu examen de consciència a qualsevol fet, sobre el qual aplicà un esforç de comprensió basat en la seua mentalitat crítica i en l'actitud racionalista amb què es proposà bastir una literatura d'idees, que elevà a un nivell sense precedents. Vinculat a la tradició de l'humanisme clàssic, a la dels moralistes i reformadors francesos, així com a l'obra de Montaigne i la dels enciclopedistes il·lustrats, se situà en una posició contrària a l'humanisme tràgic de l'existencialisme.

El llibre que ens ocupa té l'oportunitat d'ordenar i comentar, per orde alfabètic dels títols, una obra densa i diversa, bastida al llarg de més de 40 anys. N'han redactat les fitxes Francesc Calafat, Guillel Calaforra, Romà de la Calle, Ferran Carbó, Antoni Furió, Carme Gregori, Francesc Pérez Moragón, Enric Sòria i Salvador Ortells. J. Antoni Carrasquer, a més, ha elaborat un índex cronològic de les primeres edicions. Un llibre oportú per a fusterians i no fusterians. **JP**

MISTERIOSO ASESINATO EN CASA DE CERVANTES

de **Juan Eslava Galán**
Editorial: **Espasa**
Barcelona, 2015 | Pàgines 283
Narrativa española



Galardonada con el Premio Primavera 2015 de novela Juan Eslava Galán aprovecha la ocasión -no es el primero ni será el último, con toda seguridad- del cuatrocientos aniversario de la publicación de la segunda parte del Quijote - para recrear, con un estilo que pretende emular al del propio Cervantes en un intento francamente difícil -conseguido solo por momentos-, el asesinato de Gaspar de Ezepeleta, un episodio real en el que se vio envuelto Miguel de Cervantes y su familia durante su estancia en la corte real de Valladolid, bajo Felipe III, durante los primeros años del siglo XVII. El argumento adquiere una trama de corte detectivesco protagonizada por una mujer -Dorothea- que parece en algunos episodios una transposición de ciertos personajes femeninos de la llamada "comedia de capa y espada" que tanto éxito tuvo en España durante el Barroco. Para el autor, lo que parece un episodio anecdótico, casi menor, en la vida de Cervantes adquiere finalmente tintes políticos y diplomáticos. Novela ad hoc, entretenida pero con altibajos en un argumento artificiosamente truculento. **J.M.S.R.**

Este título es el trabajo de investigación elaborado y defendido por Iván Medall en el seno de la Universitat Jaume I de Castelló y que ha sido publicado por dicha entidad en colaboración con la Diputación Provincial dentro de la colección 'Biblioteca de les aules'. En él se da una visión del proceso histórico modernizador de Ribesalbes atendiendo a los aspectos demográficos, geográficos, socio-económicos, identitarios y políticos de esta población del interior de la provincia desde los balbucesos de una frágil revolución industrial -durante la Restauración de finales del s. XIX- con datos facilitados oralmente, recabados en hemerotecas u obtenidos en las fuentes escritas directas y de primera mano a las que pudo acceder el autor durante su periodo de trabajo como archivero en la mencionada localidad, un municipio caracterizado por su espíritu emprendedor y capacidad creativa que encontró su máxima expresión en la industria cerámica, junto a episodios más o menos pintorescos y atrevidos como la actividad minera de comienzos del s. XX. **J.M.S.R.**

RIBESALBES. UN ENCLAVE DE LA CERÁMICA EN LA PLANA BAIXA DE CASTELLÓ

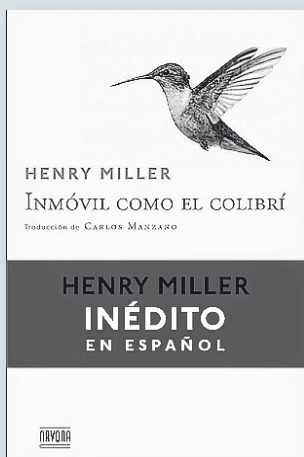
de **Iván Medall Chiva**
Editorial: **Diputació de Castelló - UJI**
Castellón, 2015 | Pàgines 221



Este título es el trabajo de investigación elaborado y defendido por Iván Medall en el seno de la Universitat Jaume I de Castelló y que ha sido publicado por dicha entidad en colaboración con la Diputación Provincial dentro de la colección 'Biblioteca de les aules'. En él se da una visión del proceso histórico modernizador de Ribesalbes atendiendo a los aspectos demográficos, geográficos, socio-económicos, identitarios y políticos de esta población del interior de la provincia desde los balbucesos de una frágil revolución industrial -durante la Restauración de finales del s. XIX- con datos facilitados oralmente, recabados en hemerotecas u obtenidos en las fuentes escritas directas y de primera mano a las que pudo acceder el autor durante su periodo de trabajo como archivero en la mencionada localidad, un municipio caracterizado por su espíritu emprendedor y capacidad creativa que encontró su máxima expresión en la industria cerámica, junto a episodios más o menos pintorescos y atrevidos como la actividad minera de comienzos del s. XX. **J.M.S.R.**

destacamos...

La filosofía personal del icónico Henry Miller



INMÓVIL COMO EL COLIBRÍ

de **Henry Miller**
Traducción: **Carlos Manzano**
Editorial: **Navona**
Barcelona, 2015 | Pàgines 283
Narrativa | Ensayo

Solemos juzgar a las personas, a menudo sin conocerlas siquiera. Algo que leímos u oímos quién sabe dónde ni cuándo nos sirve para fijar una imagen preconcebida de la persona que es foco de nuestra atención. Necesitamos etiquetar previamente, creer que alguien es un grosero o un perverso, un samaritano o un 'boy scout'. Nos encanta criticar, normalmente de forma grotesca, casi despectiva. Y no nos damos cuenta de que todo en esta vida es una apariencia, que no podemos dar nada por sentado, pese a sabernos poseedores de la verdad absoluta.

Cuando uno pregunta sobre **Henry Miller** lo que seguramente obtenga por respuesta es que era un obscuro, un viejo verde, un ser errático, obsesionado por el sexo... Y no se equivocarían -sobre todo los moralistas-, pues la mayoría de las obras de Miller tienen un marcado carácter autobiográfico. No obstante, ¿es eso todo? ¿La literatura de Henry Miller era/es pornografía? Huelga decir que su novela 'Trópico de Cáncer', publicada en 1934, le llevó a juicio por obscenidad y que fue prohibida en Estados Unidos hasta 1961, pero... ¿es eso suficiente para recordarlo? En absoluto. Rotundamente no.

A Miller siempre se le ha juzgado como un ser discolorado, un escritor maldito, clandestino, calumniado. Todo ello, simplemente, por haber quebrantado esas leyes imaginarias de la decencia y la virtud que todo hombre y mujer debe poseer para ser considerada una buena persona. "Con frecuencia se me ha criticado y ridiculizado como un profeta de la fatalidad", escribió el mismo, y yo tuve el placer de leer tal afirmación en 'Inmóvil como el colibrí' (**Navona**), un libro que es una selección de textos publicados en 1962 pero que recogen el pensamiento del autor estadounidense por un periodo de 25 años. Miller escribe aquí sobre la difícil situación del individuo, lo que significa que escribe sobre la difícil situación de la sociedad (de ayer, hoy y mañana). En estos textos reflexiona sobre la moral, la falsa y teórica, explora las relaciones entre los seres humanos, versa sobre la libertad, nos permite conocer a autores de la talla de Terry Patchen o George Dibbern, relata sus experiencias "francesas"... Es una delicia para ahondar en este ser que hizo lo que quiso y como quiso, y eso me basta. **≡**

Eric Gras