



por Josep Palomero y José Miguel Segura

## VIDES TRUNCADES PER LA GUERRA CIVIL A CASTELLÓ

de Rosa Monlleó y David Oliver [eds.]  
 Editorial: **Universitat Jaume I**  
 Castelló, 2014 | Pàgines 337  
 Guerra Civil i Postguerra a Castelló

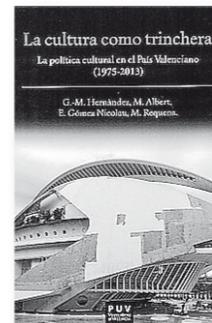


Aquest llibre publica el testimoni de diverses persones que van viure la guerra i la postguerra en algunes poblacions castello-nenques. El treball és fruit del Grup d'Estudis

d'Història Local i Fonts Orals de la Universitat Jaume I, on s'ubica el Centre de Recuperació de la Memòria Històrica Local. Amb les set biografies que conté, escrites per Maria Amparo Valls, Rosa Monlleó, Eva Alcón, Vicent Grau, David Oliver, Fàtima Agust i Luis Jesús Mediano, s'han recuperat per als lectors actuals un seguit de vivències de persones i famílies que, per haver estat lleials a les seues conviccions i a la legalitat institucional, van ser víctimes de la repressió franquista. Així, han salvat els casos de Manuela Fernández, jove asturiana refugiada a Castelló; Teresa Vela i Manuel Salvador, els quals expliquen com funcionava l'estraperlo a Alcalà de Xivert; Dolores Tortajada, supervivent dels bombardejos de Sogorb; Germán Renau, membre del SIM republicà; Manuel Peirats, que narra com va es va passar la guerra a Mascarell; Mercedes Álvarez, jove madrilenya evacuada a Benicàssim, i Vicent Varella, jove socialista castellonenc. **JP**

## LA CULTURA COMO TRINCHERA

de G. M. Hernández, M. Albert, E. Gómez Nicolau, M. Requena [eds.]  
 Editorial: **Universitat de València**  
 València, 2014 | Pàgines 317



Els autors han recorregut al símil de la trinxera pel fet que, com indiquen en la introducció, el conflicte identitari valencià ha estat, des del tardofranquisme, la clau de volta

de la resistència cultural que durant les darreres dècades ha desafiat els embats del poder, des del qual s'ha destil·lat un discurs antic, ridícul, vacu i caspós; verbigràcia, el projecte de llei de les anomenades senyes d'identitat del poble valencià, una mostra desmesurada de carrincloneria i de naftalina política amb què, menyspreant la raó, es pretén escurar un cullet de vots. El llibre presenta un estudi exhaustiu de l'àmbit cultural en deu capítols, en què analitza les estructures de la política cultural valenciana, la importància que hi ha tingut la política lingüística, el paper de les administracions i les relacions clientelars, la planificació estratègica, l'associacionisme... El text es complementa amb un seguit de taules, sociogrames, organigrames, gràfics i entrevistes. Tot plegat, és una meritòria radiografia de la situació actual d'un sector maltractat, quan és evident que l'aportació de les indústries culturals al PIB és bastant significativa. **JP**

## EL OTOÑO DEL PATRIARCA

de Gabriel García Márquez  
 Editorial: **Debolsillo**  
 Barcelona, 2014 | Pàgines 299  
 Narrativa contemporànea  
 hispanoamericana

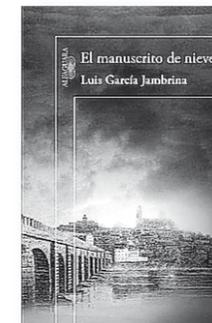


Contada por múltiples voces –ejemplo de lo que Mijail Bajtin llamó “dialogismo de la novela”– desde el momento en que “el tiempo incontable de la eternidad había por fin termina-

do”, con esta famosísima obra de 1975 el premio Nobel colombiano consiguió salir de Macondo –territorio mítico de sus cinco primeras novelas– y liberarse del lastre vital y literario de ser considerado autor de ‘Cien años de soledad’. La polifonía y la ironía son algunos de los rasgos formales más visibles en esta novela del dictador que fue concebida con la intención de englobar todas las novelas del dictador escritas en los países hispanoamericanos con anterioridad y de desmitificar de manera inmisericorde esta figura política –emblema de la violencia en estado puro– que, por desgracia, se repitió con demasiada frecuencia en la historia de dichos países desde finales del siglo XIX. Con ella García Márquez pudo comprobar que había vida más allá de los Buendía sin dejar las referencias personales en esa actitud carente del más mínimo asombro ante lo sobrenatural que se llamó ‘realismo mágico’. De lectura imprescindible. **J.M.S.R.**

## EL MANUSCRITO DE LA NIEVE

de Luis García Jambrina  
 Editorial: **Alfaguara**  
 Madrid, 2010 | Pàgines 288  
 Narrativa contemporànea  
 Ficción històrica

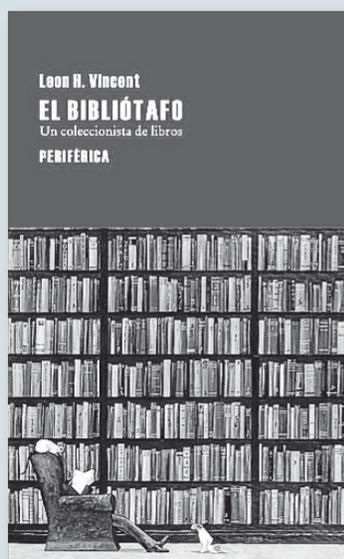


En ‘El manuscrito de nieve’ volvemos a encontrarnos ante una novela escrita por alguien enamorado de la literatura clásica española, de una ciudad –Salamanca– y de una época –el

Renacimiento– que encontró en aquella algunas de sus mayores expresiones en le península ibérica. El segundo caso que debe investigar Fernando de Rojas –mientras compone su famosa tragicomedia de Calisto y Melibea– es algo menos escabroso que el primero pero más metaliterario aún si cabe. Ayudado por un tal Lázaro de Tormes, un muchacho que vive con su madre en el mesón salmantino de la Solana y algún que otro personaje procedente de la anterior aventura detectivesca, De Rojas debe perseguir a un asesino múltiple que en realidad le persigue durante toda la historia y cuyos móviles homicidas se hunden en turbios episodios de los linajes nobiliarios de la ciudad. Con todo, al igual que ocurriera con la primera entrega, encuentro excesivos ecos de El nombre de la rosa de Umberto Eco que le sobran a una historia que de por sí no los necesita en absoluto. Entretenido relato histórico, detectivesco y metaliterario a la vez. **J.M.S.R.**

## destacamos...

# Las aventuras y desventuras de un “enterrador” de libros



## EL BIBLIÓTAFO

de Leon H. Vincent  
 Traducción: **Ángeles de los Santos**  
 Editorial: **Periférica**  
 Cáceres, 2015 | Pàgines 112  
 Narrativa anglosajona

El ser humano suele sentir cierto apego por lo material. Aristóteles solía decir que “la riqueza consiste mucho más en el disfrute que en la posesión”. Y, sin embargo, nos empeñamos en poseer, nos puede la avaricia. Cuanto más, mejor. De ese afán, surge el coleccionismo y, también –por qué no decirlo– aparecen las filias o fetiches. Cuando algo nos gusta, ansiamos todo de ese algo.

En mi caso, reconozco ser un amante de los libros, un fiel devoto. De ahí que en más de una ocasión me haya definido como un bibliófilo empedernido. Cuál es mi sorpresa al comprobar, tras una lectura, que también existen los bibliótafos. ¡Ja! La editorial **Periférica** acaba de publicar un extraño ejemplar –que data de 1898 y estaba inédito en castellano hasta la fecha– que, al parecer, engrosa el listado de pequeños grandes clásicos de la literatura norteamericana. Su título es ‘El bibliótafo’ y su autor **Leon H. Vincent**. Como era de esperar, la curiosidad me puede y no dudé en adentrarme en sus páginas. Necesitaba descubrir a qué se refería Vincent cuando habla de un bibliótafo y a las primeras de cambio uno se da cuenta de que no dista mucho del bibliófilo o comprador compulsivo de libros,

no. Sin embargo, sí existe una característica bastante sorprendente, pues el bibliótafo colecciona libros que luego “entierra”. Su singularidad, por tanto, radica en que no quiere que nadie más lea el libro que él posee y por ello no hace más que acumular y acumular sus tomos en desvanes, almacenes...

Leon Vincent narra aquí las aventuras y desventuras de un señor un tanto peculiar, insultantemente erudito, de fino humor, y cómo a través de esos libros que recopila de forma casi obsesiva conoce a todo tipo de personajes. Este bibliótafo, de conversación instruida y de gran envergadura –en más de una ocasión se hace mención de su gran tamaño–, es un ser extraño como pocos que, para más inri, también necesita reunir cuantos más autógrafos de escritores mejor.

Confieso que ese “humor desternillante” que supuestamente contiene esta novela yo no lo encuentro, no en su totalidad. Es una lectura curiosa, de eso no hay duda, entretenida. Para mí, lo mejor de ella son las constantes referencias a obras de otros autores, pues le permiten a uno investigar. **≡**

Eric Gras