

## COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



## 'Diario de Gaskin'

Autoria: **Laura Gassó**  
Editorial: **L'Eixam**  
Tavernes Blanques, 2013  
Pàgines 207



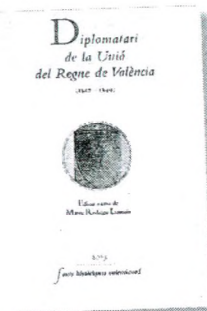
L'aviador de la República Antonio Gassó va morir a Castelló de la Plana fa quaranta anys. El 1937, quan en tenia 18, va passar les proves per a formar-se com a pilot de caça a la

URSS, d'on va eixir amb el grau de sergent i on, com a mesura de precaució, li van modificar el cognom: Gaskin per Gassó. Destinat a l'aeròdrom de Lorca, fou una de les 20.000 persones que els últims dies de la Guerra Civil es van concentrar en el port d'Alacant intentant fugir de la repressió franquista. El 28 de març de 1939 va embarcar en l'Stanbrook, el barco de càrrega anglès que, comandat pel capità Archibald Dickson, va conduir gairebé 3.000 refugiats a Orà, on les autoritats colonials franceses de Vichy els van empresonar en camps de treball sota unes condicions inhumanes, però van salvar la vida.

Allà, Gassó va escriure un diari personal que abasta de febrer de 1941 a març de 1943. Va anotar les seues impressions, sentiments, malalties, penúries, lectures. Mig perdut en una caixa de sabates, la seua filla l'ha recuperat i l'ha transcrit perquè conequem el trist destí dels vençuts. JP

## 'Diplomatari de la Unió'

Autoria: **Mateu Rodrigo Lizondo**  
Editorial: **PUV-AVL**  
València, 2013  
Pàgines 442



Els estudis històrics que es basen en documentació antiga, conservada en biblioteques i arxius especialitzats, interpreten un determinat període en base a una documentació que, convenientment

transcrita i anotada, s'arplega en un volum: això és un diplomatari, un manual que conté diplomes, és a dir, documents signats i segellats per una autoritat sobre un tema.

En aquest volum l'autor ha publicat 184 documents del rei Pere el Cerimoniós (IV d'Aragó, II de València) relatius a l'alçament de la Unió del Regne de València en contra de l'autoritat real (1347-1349). Fou aquell un altre període convuls de la nostra societat medieval que esclatà quan el Consell de la ciutat de València es revoltà contra la monarquia a causa de la carestia de blat i de l'endeutament de la ciutat per les contribucions que hagué de satisfer per a sufragar les polítiques de guerra del rei contra la república de Gènova o per la incorporació del regne de Mallorca. Aquell moviment protorepúblicà fou vençut a finals de 1348 i reprimat amb una severa crueltat, com es pot llegir en aquesta col·lecció de documents poc coneguts fins ara que mostren l'evolució dels esdeveniments. JP

## 'El sol de la bohemia y sus satélites'

Autor: **Pablo Delgado García [ed.]**  
Editorial: **STI Ediciones**  
Zaragoza, 2013  
Páginas 166



Con la explícita intención –como se declara en la introducción– de rescatar una literatura olvidada, la editorial STI ha publicado este meritorio trabajo crítico de Pablo Delgado

sobre la obra de Florencio Moreno Godino –alias Floro Moro Godo– publicada en 1908, 'El último bohemio'. Dicha edición se acompaña de una semblanza del protagonista de dicha obra, Pelayo del Castillo, a cargo de Vicente José Nebot, especialista en la materia de quien ya he reseñado anteriores trabajos. Pelayo del Castillo fue una especie de encarnación del Max Estrella valleinclanesco, una figura genial y miserable, curiosa y desconocida, con una biografía vital y literaria sin desperdicio, nacido en Castellón en 1837 y paradigma de lo que fue el germen neorromántico, antiburgués y dispuesto a romper todo límite estético y moral –a veces de un patetismo insospechado– de las vanguardias preconizadas con rapidez y violencia inusitadas por la intelectualidad en los rincones más cultos –París siempre al fondo– de la Europa de los años 20. Unos empeños –el del autor y el de la editorial– encomiables, dignos de agradecer. Y un resultado digno de aplauso. J.M.S.R.

## 'Narrativa catalana. Discurso y sociedad...'

Autor: **Adolf Piquer Vidal**  
Editorial: **Académica Española**  
Saarbrücken, 2012  
Páginas 190



Desde los principios teóricos de que la literatura –el hecho estético– es un medio tan válido como otro cualquiera para representar y diseccionar la realidad y de que como tal lo literario

se define como un hecho verbalizado –texto, discurso– desde una determinada estrategia enunciativa y comunicativa, el autor de este volumen analiza el paso gradual de la literatura hecha en lengua catalana desde el siglo XIX al XX centrándose para ello en tres momentos y figuras de especial significación: el final de la modernidad representado por Pere Calders, su agonía y agotamiento –Montserrat Roig– y las primeras manifestaciones de la postmodernidad en el subgénero narrativo de la novela negro-policíaca y en la múltiple tipología textual erigida en las últimas décadas del siglo XX y sustentada en deconstrucciones de todo tipo, desde el discurso de género al de clase pasando por el educativo, el religioso, el económico o el político –estos últimos mucho más cercanos entre sí–. Además de un sólido y riguroso análisis, Adolf Piquer Vidal incluye en su estudio unas cuidadísimas referencias bibliográficas sobre este tipo de cuestiones. J.M.S.R.

destacamos...

## Un clásico atemporal, monstruo atemporal

Irene Gras

En esta nueva edición, muy cuidada de **Sexto Piso**, sorprenden las ilustraciones del artista e ilustrador **Lynd Ward** (1905-1985) en la que se plasma una nueva visión del moderno Prometeo, Frankenstein, a través de la serie de grabados en madera que en 1934 le dedicó a esta mítica historia. Ward revela en ellas a una criatura terrorífica y temible pero a la par patética y desolada; todo ello, gracias al dominio de la técnica, al más puro estilo del expresionismo alemán combinados con matices típicos del denominado 'art déco'. Considerado uno de los padres de la novela gráfica, el estadounidense logra captar a la perfección la dicotomía que se establece a lo largo de toda la novela,

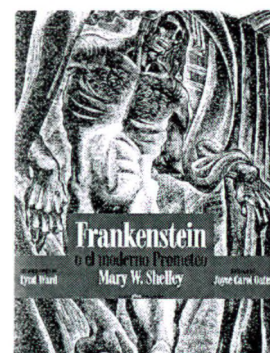
una tensión tangible entre lo humano y lo humanamente posible. Ward refleja la complejidad de una criatura que se rebela contra su padre, perdido en un mundo al que resulta ajeno. Estas imágenes dejan patente cuánto influyeron en el campo cinematográfico gracias al tratamiento de los claroscuros y a una perspectiva totalmente atípica para la época.

La famosa obra de **Mary W. Shelley** nació de un juego propuesto por **Lord Byron** en la que escritores de la talla de **Percy Bysshe Shelley** o **John William Polidori** y la propia Mary W. Shelley tenían que relatar una historia de terror. Considerada una de las mejores novelas góticas de todos los tiempos, precursora de la denominada ciencia ficción, narra una historia de terror que encierra un gran trasfondo

filosófico. Shelley desarrolla una interesante reflexión sobre la naturaleza del ser humano y los límites que nos circundan, plantea un dilema moral entre el bien y el mal, y, sobre todo, hasta qué punto el ser humano puede jugar a ser dios. Victor Frankenstein, obsesionado por dar vida a la materia inerte, logrará saciar esta inquietud que se convertirá en su mayor orgullo pero también en su mayor tragedia, un viaje sin fin en la búsqueda exasperante del monstruo que busca vengarse de su creador. Este moderno Prometeo representa la osadía de los hombres de hacer o poseer las cosas divinas, prohibidas a los simples mortales.

En esta edición resulta especialmente interesante el epílogo de la famosa escritora norteamericana **Joyce Carol Oates**, en el que desvela uno de los secretos que ayudan a explicar su éxito: "el paciente, incondicional, absolutamente leal y profundamente humano amor del demonio por su irresponsable creador".

En definitiva, esta es una obra atemporal que revela frases inolvidables como: "¿Acaso soy yo el único criminal cuando toda la humanidad ha pecado contra mí?"



Autor: **Mary Shelley**  
Ilustración: **Lynd Ward**  
Traducción: **Rafael Torres**  
Epílogo: **Joyce Carol Oates**  
Editorial: **Sexto Piso**  
Madrid, 2013  
Páginas 264