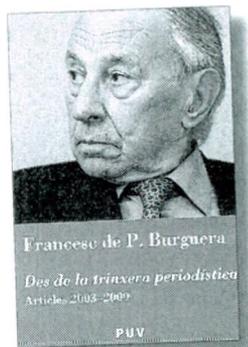


COMENTARIS LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Des de la trinxera periodística'

Autor: Francesc de P. Burguera
Editorial: PUUV
València, 2010
Pàgines 222

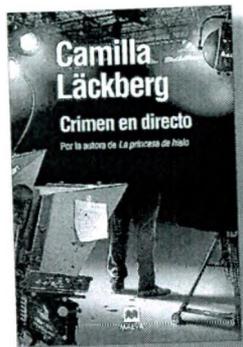
Al principi de la transició va haver una època plena d'esperances, que la realitat de la política valenciana va fényer com un pa fins a donar-li la forma d'un ninot, fins i tot d'un ninot grotesc, i això és el que hi ha. En aquella època en què el panorama era tan tèrbol, Paco Burguera era un polític de raça que tenia clar quin era el trajecte que calia recórrer. Era, però, un camí ple de tantes dificultats que aquest periodista de Sueca hagué d'abandonar la UCD, on havia accedit des del PDL-PV que havia contribuït a fundar, fins esdevenir, anys després, líder del PNPV, projecte que també s'ensorrà. Mentrestant, i sobretot després, Burguera ens explicà la realitat valenciana i espanyola des de la talaia del periodisme, i cada article era com un espill. Ara n'ha recopilat alguns dels que va publicar en diversos mitjans entre 2003 i 2009, i dissortadament n'hi ha bastants que estan frescos com una rosa, la qual cosa no és precisament un bon símptoma de la nostra salut pública. La veu de Burguera s'ha caracteritzat per ser oportuna, clara com l'aigua, veç i incòmoda. JP



'Cartes d'amor i d'exili'

Autor: Ferran Soldevilla y Rosa Leveroni
Editorial: Viena
València, 2009
Pàgines 321

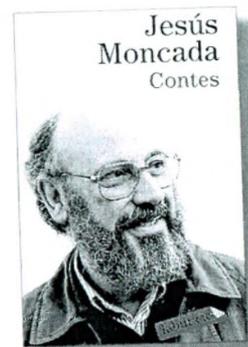
Ja sabem que hi ha amors impossibles que resulten complicats per moltes causes, entre altres perquè un dels amants és casat, perquè les exigències socials hi creen moltes dificultats, o bé perquè les circumstàncies històriques resulten coercitives. Quan els amants són persones que, per la causa que siga, desperten un determinat interès, el fet de poder accedir a la seua correspondència privada, en aquella època en què la gent encara s'escriu cartes, suscita una gran curiositat. Pel que fa referència a les relacions entre l'historiador Ferran Soldevilla i la seua alumna de l'Escola de Bibliotecàries, la poetessa Rosa Leveroni, aquesta expectació la tenim resolta gràcies a Abraham Mohino Balet i Enric Pujol Casademont, que han recuperat l'epistolari que Soldevilla i Leveroni van crear, l'han editat i l'han publicat amb un estudi introductori a Viena Edicions. Ambdós van mantenir, tot plegat, 36 anys de carteg i 39 de relació, el que no és poca cosa. Les seues cartes van plenes, a més, d'observacions sobre els fets històrics que van viure: la República, la Guerra Civil, la Segona Guerra Mundial, la clandestinitat i l'exili. Una joia documental. JP



'Crimen en directo'

Autor: Camilla Läckberg
Editorial: Ediciones Maeva
Traducció: Carmen Montes
Madrid, 2010
Pàgines 416

Camilla Läckberg, la mejor representante de la llamada "novela negra escandinava" y la autora más leída de Suecia—dos millones de ejemplares de esta novela vendidos solo en su país—retoma a sus personajes—el comisario Patrik Hedström y su pareja Erica, que disfrutaban de Maja, su bebé de ocho meses mientras preparan su próxima boda—en la localidad costera de Fjällbacka como escenario de crímenes misteriosos. De pronto, la rutina del comisario se romperá cuando el alcalde reúne al pleno del ayuntamiento para anunciar la llegada a Tanum de un equipo de televisión para filmar un reality-show con el provocativo título de 'Fucking Tanum'. Pero lo que supuestamente debería reportar beneficios materiales importantes para la población acaba convirtiéndose en una verdadera pesadilla. Mientras investiga la muerte de una mujer en lo que parece un accidente de tráfico más, el comisario se extraña ante unas marcas en el cuello de la víctima. El director del programa televisivo aprovechará la situación para aumentar el grado de excitación de una audiencia convulsinada y el éxito de su programa. J.M.S.R.



'Contes'

Autor: Jesús Moncada
Editorial: La Butxaca
Barcelona, 2010
Pàgines 576

La obra narrativa breve—ahora recogida en este volumen por la editorial La Butxaca en un meritorio empeño por salvar del olvido a Jesús Moncada—apareció en su día publicada en tres obras: 'Històries de la mà esquerra' (premio Joan Santamaria 1971; edición definitiva de 1981), 'El café de la granota' (1985) y 'Calaveres atònites' (1999). Mequinensa—el pueblo natal sumergido bajo las aguas de una presa de Moncada—, es el espacio narrativo en el que nace y se desarrolla el universo narrativo de este magnífico escritor en catalán; un pueblo, unas gentes, unas costumbres, un modo de vivir, hablar y pensar rescatado por el talento hasta constituirse en memoria personal teñida de ternura, imaginación y sentido del humor cuya máxima expresión son las novelas 'Camí de sirga' y 'Estremida memòria'. Especialmente valorado por el mismísimo Pere Calders, Jesús Moncada es un escritor mucho más que interesante y un modelo de fidelidad, coherencia y dignidad—tanto literaria como personal—en el actual mundo-circo-mercado de las letras. Tal vez por ello el eco de su obra no ha sido el que merece. Literatura con mayúsculas. J.M.S.R.

destacamos...

El universo mexicano desolado de Bolaño

Eric Gras

No quisiera dejar pasar la oportunidad de hacer una recomendación literaria para conocer ese ambiente noctámbulo entre realidad y ficción que el desaparecido Roberto Bolaño logró crear a través de su obra. Así, teniendo este objetivo en mente, no vendría nada mal leer y disfrutar de las imágenes que 'El viaje imposible'. En México con Roberto Bolaño, de Dunia Gras, Leonie Meyer-Krentler y el fotógrafo Siqui Sánchez—y que ha publicado Tropo Editores—, ofrece a aquellos lectores del que dicen es el primer gran autor del siglo XXI en nuestra lengua.

Para comenzar, deberíamos destacar que, en México, el escritor chileno (aunque

mexicano de adopción) creó obras tan importantes para la literatura en español como 'Los detectives salvajes', '2666' o 'Amuleto'. Quizá por esa razón, la curiosidad de la profesora de Literatura Hispanoamericana de la Universitat de Barcelona, Dunia Gras—quien por cierto conoció de cerca a Bolaño y le hizo una de las entrevistas más completas hasta la fecha en Cuadernos Hispanoamericanos—, y la complicidad con su colega alemana Leonie Meyer-Krentler hicieron posible sacar a la luz este libro que, como bien indican algunos, es más un "libro-objeto" gracias a las increíbles instantáneas que el fotógrafo Siqui Sánchez tomó durante el recorrido de estos tres aventureros por el México de Bolaño.

De este modo, el lector recorre de forma metafórica el norte de México, la frontera, el desierto de Sonora y México Distrito Federal—lugares todos ellos con una gran carga emocional para Bolaño—. Este periplo, realizado a finales de 2007, pudiese ser descubierto ahora por todos nosotros, de modo que tenemos la oportunidad de saborear esas sensaciones con las que Bolaño impregnaba su literatura.

Roberto Bolaño nunca regresó al México salvaje de su juventud. En este país vivió entre 1968 y 1977. En 1998, el escritor chileno reveló a Dunia Gras que "no podía arriesgarse a volver". Probablemente, por haber dejado demasiadas cuentas pendientes. Así, como la propia Gras indica en sus textos, descubrimos el espacio místico de este autor realizando ese viaje que nunca tuvo lugar. En esta obra, observamos el universo entre desolado e idílico que es el México diseccionado por el autor chileno. A pesar de haber desaparecido hace ya siete años, Bolaño sigue siendo una referencia absoluta en la literatura contemporánea. ≡



Autor: Dunia Gras, Leonie Meyer-Krentler y Siqui Sánchez
Editorial: Tropo Editores
Zaragoza, 2010
Pàgines 134