

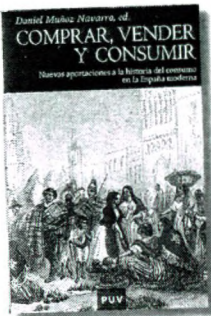
## COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



## 'Comprar, vender y consumir'

Autoria: Daniel Muñoz Navarro (ed.)  
Editorial: Publicacions Universitat de València  
València, 2011  
Pàgines 214

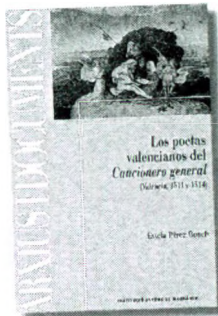


En els nou treballs que integren aquest volum s'analitza la pràctica del consum en diverses societats i èpoques. Són estudis sobre aquesta matèria fets des d'un punt de vista nou, a partir dels precedents de Bartolomé Yun, que n'exerceix el magisteri. Per a molts historiadors d'aquest camp, importa més considerar la comercialització de productes des d'un punt de vista intercultural i la transformació d'un bé en mercaderia que la matèria o les quantitats consumides per una determinada societat.

D'una banda, José Luis Gasch estudia la importació de tèxtils asiàtics a Mèxic i Sevilla cap al 1600; Andrés Biliboni, el de lli i cotó a la Mallorca del segle XVII; Daniel Muñoz Navarro, els espais de consum a la València preindustrial. Màximo García estudia el consum juvenil a la Castella senyorial; Irene Fattacci elabora una amena història del consum de xocolata a Madrid i Barcelona a partir del segle XVIII; Luis Miguel Rosado descriu la moda tèxtil a Xàtiva i Sueca en la mateixa època, mentre que María Cantos es fixa en el cas de Torrent i Juan M. Bartolomé investiga com vivia la burgesia lleonesa de l'època moderna. JP

## 'Los poetas valencianos del Cancionero general'

Autoria: Estela Pérez Bosch  
Editorial: Institució Alfons el Magnànim  
València, 2011  
Pàgines 671



En aquesta magnífica edició, la professora Estela Pérez Bosch estudia especialment els 25 poetes valencians que el compilador Hernando del Castillo inclou en l'edició del 'Cancionero general' que s'imprimí a València el 1511, la més important recopilació de poesia castellana del segle XV i XVI. Com indica l'autora, per a aquest estol de poetes valencians, la poesia era una forma d'art i un mitjà de propaganda, ja que en el sí d'una societat com la valenciana, en aquella època la cultura circulava en totes les direccions, i hi pervivia una tradició cortesana d'intercanvi i col·laboració en justes i jocs poètics.

Els poetes valencians que s'incloueren en aquesta primera edició de 1511, així com en la que se'n féu tres anys després, el 1514, tenien diferents procedències, gusts i formació, i hui en dia hi ha casos en què resulta molt complicat refer-ne la biografia. Com a resultat de més de vint anys de treball, a Castillo el mogué un objectiu clarament comercial, tot buscant l'equilibri entre una compilació que tinguera impacte editorial i èxit de públic, projectant per primera vegada un manual que responguera al concepte modern d'antologia. JP

## 'La hierba maldita'

Autor: Ellis Peters  
Traducció: María Antonia Menini  
Editorial: Ediciones Pàmies  
Madrid, 2010  
Pàgines 267



Fray Cadfael se enfrenta en esta novela a un caso de asesinato por envenenamiento en el que él mismo —y su propio honor— está implicado de alguna manera. Corre el año 1138. Recién acabada la guerra civil, el rico hacendado Gervasio Bonell muere envenenado en unas circunstancias sospechosas con unas hierbas utilizadas por el fraile detective con fines medicinales: la víctima había estado negociando un trascendental tratado de permuta de tierras con el mismísimo abad de Shrewsbury, que ha sido suspendido temporalmente de su cargo. El protagonista, que lleva más de 15 años trabajando en la huerta de dicho monasterio, tendrá que desplegar nuevamente todos sus talentos en pos de la identidad del criminal. Fray Cadfael es uno de los detectives salido del ámbito clerical junto al padre Brown de Chesterton, el hermano Athelstan de P. C. Doherty, etc. Por la naturaleza del personaje y por las características de la trama —el envenenamiento, el conocimiento de la herboricultura medicinal— es difícil no pensar en este relato como uno de los hipotextos de 'El nombre de la rosa' de Umberto Eco. J.M.S.R.

## 'Cuentos negros'

Autor: Manuel Vázquez Montalbán  
Editorial: Galaxia Gutenberg – Círculo de lectores  
Barcelona, 2011  
Pàgines 250



Este es el primero de los dos volúmenes en los que Georges Tyras recoge cuentos dispersos del prolífico autor barcelonés fallecido en 2003. A algunos relatos breves protagonizados por el famoso Pepe Carvalho se añade la novela corta titulada 'La muchacha que pudo ser Emmanuelle', publicada en prensa en 1997, otros textos variados en la frontera entre periodismo y ficción y dos breves ensayos sobre el detective. Todos ellos fueron ya publicados entre 1988 y 2000 y son una muestra de la lucidez sarcástica y de la brillante ternura que rezumaba la escritura de Vázquez Montalbán, un autor de quien no me importa confesar que me gusta todo, absolutamente todo. Su persona, su mente y su palabra —hablada o escrita, da lo mismo— han dejado un vacío tan enorme como difícil de llenar. Me hubiera encantado ver cómo afrontaba la actual situación política, económica y social en España y en Europa. Por lo arduo que resulta para muchos lectores acceder a la totalidad de la obra de este imprescindible escritor creo que es muy loable el trabajo de editor realizado por el profesor Tyras, completada con la del volumen 'Cuentos blancos'. J.M.S.R.

destacamos...

## Thriller psicológico en estado puro

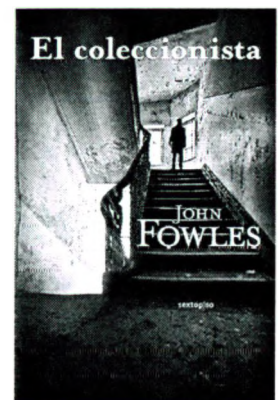
David Gras

John Fowles irrumpió en la escena literaria con la novela 'The Collector', su obra prima en 1963. Increíble comienzo. La editorial Sexto Piso vuelve a ofrecer una novela indispensable para depositar en los anaqueles de nuestra biblioteca. Después de tantas novelas, series televisivas y películas en las que nos muestran el horror, encamado en un psicópata secuestrador, parece innecesario acometer la lectura de 'El coleccionista', una trama manida y que además tiene casi 50 años a sus espaldas; pero nada más lejos de la realidad. La lectura demuestra, desde las primeras líneas, que no es así. La magistral configuración psicológica y la manera tan in-

tima de narrar la historia de Fowles, nos acerca a los personajes protagonistas, Frederick —un introvertido coleccionista de maripositas— y Miranda —una estudiante de arte de clase media alta—, de una forma tan brutalmente real que resulta mucho más cruda y espeluznante que cualquier escena reproducida hasta nuestros días en cualquier pantalla. Librada de efectos especiales, golpes de ritmo, encuadres ingeniosos o música que realce los momentos álgidos de la trama, tan solo con palabras —eso es lo maravilloso—, consigue reflejar y transmitir los sentimientos más intensos de dos seres en una relación humana extrema y deleznable con un destino que sabemos de antemano que acabará en tragedia. Dos puntos de vista de una misma situación,

agresor y víctima. Contados de forma brillante, empleando un lenguaje distinto para cada uno de ellos, adecuado a sus diferencias sociales y culturales, contándonos su vida, sus inquietudes y desgranando línea a línea sus deseos y miedos más profundos. Nos cuentan todo eso como de una confesión se tratara, en primera persona, obligándonos a empatizar, comprendiendo —eso es lo terrorífico— las dos visiones del terror. Hay párrafos que te erizan la piel, como el comentario de Frederick cuando contempla a una Miranda radiante... "Sentí lo mismo que cuando observaba la salida de una imago a la que luego tenía que matar".

Con 'El coleccionista' redescubres que la lectura posee una polivalencia extraordinaria. En la palabra escrita te involucras, vives los sentimientos de los personajes, tu cerebro pone en marcha sentidos y recuerdos, proporcionándote con solo posar tu vista en los negros renglones paralelos de las páginas en blanco, olores, texturas, sonidos, emociones... todo lo necesario para "vivir" lo que el escritor quiso transmitir. Pura magia. ≡



Autor: John Fowles  
Traducción: Andrés Barba  
Editorial: Sexto Piso  
Barcelona, 2012  
Pàgines 292