

madrileñas (Complutense, Autónoma y UNED) nos ponen al día y actualizan los mencionados campos de estudio de lo griego, tal y como lo encontramos dividido en cuatro grandes secciones en el volumen (mencionamos a continuación cada uno de los apartados y su respectivo autor): después de la presentación a cargo del presidente del Patronato de la mencionada Fundación Lexia y figura señera e indiscutiblemente destacada del campo de los estudios griegos, Francisco Rodríguez Adrados, entre otros editor de este título, tenemos Técnicas de la Filología (pp.11-200): Paleografía y Codicología por Ángel Escobar Chico; Epigrafía por María Paz de Hoz García-Bellido; Papirología por José Antonio Berenguer; Crítica textual por Felipe Hernández Muñoz; Ediciones de texto por Daniel Riaño Rupilanchas y Traducciones españolas a cargo de Antonio Guzmán Guerra. En segundo lugar tenemos la Lingüística (pp. 203-443): Lingüística indoeuropea por José Antonio Álvarez-Pedrosa; Historia de la lengua por Francisco Rodríguez Adrados; Dialectología por Marisa del Barrio; Micenología por Eugenio R. Luján; Fonética por Julián Méndez Dosuna; Morfología por Helena Maquieira; Sintaxis por Jesús de la Villa; Métrica por Elsa García Novo y escrito por Juan Rodríguez Somolinos el tema de la Lexicografía; seguidamente una sección dedicada a la Literatura (pp. 447-583): dividida en épocas desde la arcaica (Helena Rodríguez Somolinos), clásica (José García López), helenística (Emilio Fernández-Galiano), época imperial (Rosa María Aguilar) y al final, la literatura cristiana (Mercedes López Salvá); y por último, sendas y ricas aportaciones sobre Historia y Cultura (pp. 587-813): donde nos encontramos la Mitología (Carlos García Gual), la Religión (Alberto Bernabé), la Filosofía (Francesc Casadesús Bordoy), la Ciencia (Félix Piñero), la Historia (Domingo Plácido), el Derecho (José María Lucas de Dios), la Arqueología (Carmen Sánchez), la Numismática (María Paz García-Bellido), y por último tenemos dos temas más que son "Los griegos en España" por Elvira Gangutia y "Didáctica de la lengua griega" obra de Rosa Pedrero. Cabe recordar y he aquí sin duda uno de los aspectos destacados de estos estudios, que cada aportación incluye al final amplios y actualizados repertorios y/o selecciones bibliográficas debidamente presentadas y divididas según los casos en diversos apartados para agilizar la búsqueda y ayudar al lector o interesado en un algún aspecto específico.

Sin duda, después de hojear y disfrutar de la lectura de este libro, no podemos sino descartar cualquier voz que desacredite los estudios científicos universitarios españoles en estas disciplinas por un lado, y por otro, unirnos al llamamiento de la necesidad e importancia de los estudios de las lenguas clásicas en los niveles medio y superior, recordando la gran importancia de los mismos y su alcance en las más diversas disciplinas y campos de estudios de la cultura en general. Así, para cualquiera que quiera ponerse al día en los estudios griegos, tiene sin duda, a su disposición este valioso libro, no quedando excusa posible para no hacerlo.

Miguel FLORES COLÍN

BROWNE, Janet, *Charles Darwin. El viaje*, Valencia (UNIVERSIDAD DE VALENCIA), 2008, 24,5 x 16 cm., 766 págs.

BROWNE, Janet, *Charles Darwin. El poder el lugar*, Valencia (UNIVERSIDAD DE VALENCIA), 2008, 24,5 x 16 cm., 714 págs.

La celebración de aniversarios y centenarios genera normalmente toda una serie de eventos y documentos conmemorativos, que en menor o mayor medida, contribuyen al conocimiento o reconocimiento de la efeméride señalada; pudiendo formarse una colección propia y estudios propios en torno a estas celebraciones conmemorativas. No queriendo, por otro lado, despreciar ningún esfuerzo ni aportación, tenemos que decir, que en el caso específico de la celebración del bicentenario del nacimiento de Darwin y del 150 aniversario de la publicación de su obra "El origen de las especies" pueden constituir un universo en expansión, y tal vez inabarcable, por el número y variedad de iniciativas, congresos y publicaciones al respecto, baste solamente como muestra dos iniciativas en la web -constituyéndose como índices virtuales- que nos han parecido, la primera curiosa y la segunda interesante: www.darwinday.org y www.darwin2009.csic.es. No obstante, el clima ni es desolador ni avasallador; tenemos el gusto de presentar así, a la consideración de los estudiosos y lectores, sino una obra definitiva, si un trabajo magistral, de alto nivel académico y que estudia directamente las obras y fuentes de Charles Darwin, logrando así, presentarnos y hacer tocar con nuestras manos, gracias a la habilidad literaria y científica

de la autora, al Darwin hombre, científico, padre e inglés de la sociedad victoriana, que siendo hombre de su tiempo y defendiendo sus convicciones, es sin duda, uno de los mayores científicos de la historia de la Ciencia, figura eminente y principal para el siglo XIX, un segundo Galileo que a pesar de la duda, descalificación y/o condena real o formal por parte de particulares e instituciones, se ha mantenido como el hombre de ciencia, que sin llegar a la perfección -por otra parte en la Ciencia, tal vez, imposible-, ha dejado a la Humanidad un legado innegable en la teoría de la selección natural, que junto a otras aportaciones en el ámbito de la Biología, se constituyen como pilares fundamentales de las ciencias experimentales posteriores -como sabemos también, especialmente en el campo de la Medicina-, a lo largo del siglo XX y en el aún naciente siglo XXI.

La autora de este monumental estudio biográfico es Janet Browne es coeditora de la correspondencia de Darwin y autora de numerosos libros y artículos, Doctora en Historia de la Ciencia y catedrática en el Wellcome Trust Center for the History of Medicine del University College y actualmente profesora en la Universidad de Harvard, y gracias a la selección e inclusión en la colección "Biografías" de las publicaciones de la Universidad de Valencia, traducido por Julio Hermoso y con la revisión científica de la traducción por parte de Jesús Català, podemos disfrutar de los dos grandes volúmenes que contienen las dos partes de la obra titulada "Charles Darwin. Una biografía" que originalmente publicó Browne en el año entre 1995 y el año 2002. Los subtítulos respectivos son: I. El viaje -que describe y abarca su vida, pasando por su juventud y sus principios como científico, hasta su aventura en el Beagle, el famoso viaje naturalista durante cinco años (1831-1836) dando la vuelta al mundo por América del Sur, Oceanía, el Océano Índico, África y tocando de nuevo la costa del Brasil el retorno a Inglaterra, su matrimonio con su prima Emma Wedgwood y el nacimiento de sus hijos (tuvo en total diez, pero dos niñas y un niño murieron en la infancia)-y II. El poder del lugar -donde se abordan todos los debates tanto científicos como religiosos consecuencia de la postulación y publicación de la teoría evolucionista de Darwin, y que nuestro personaje sostuvo; y que con el tiempo, terminarían por darle su sitio a la seriedad científica que sostenía-. Cada parte consta de tres partes cada una -la primera con los siguientes títulos: I. Coleccionista (pp. 27-233); II. Viajero (pp. 239-458) y III. Naturalista (pp. 461-716). Por su parte, la segunda se divide en: I. Autor (pp. 11-214); II. Experimentador (pp. 215-416) y III. Celebridad (pp. 417-639)-, encontrándonos al final con unos apartados propios en cada caso: Agradecimientos, Bibliografía y un índice completo que reúne personas, instituciones, eventos, publicaciones, animales, plantas y conceptos varios que recorren y configuran la vida de un personaje que logró acercarnos, en el plano científico, a la vida entendida desde su origen y configuración, para ayudarnos a comprender, en lo que le corresponde, y en parte, el sentido pleno y definitivo de la vida, su valor y trascendencia, como nos lo explica la autora al final del primer volumen: "Darwin comprendió que unos conceptos tan difíciles y controvertidos no serían aceptados sólo por medio de los hechos. Sabía que tendría que argumentarlos de un modo convincente... Sin embargo, para que la selección natural funcionase, el mundo debía estar lleno de competidores y gobernado de forma completa por el azar. La agradable fachada exterior de la naturaleza era precisamente eso: sólo una fachada de cara al exterior. Debajo se encontraba la lucha perpetua, especies contra especies, individuos contra individuos... Darwin eliminó todo sentido teológico y lo sustituyó por el concepto de competición... Extrajo firmemente entonces la idea de Dios de la naturaleza... Escribiría un libro. -Comienzo a escribir un borrador sobre las especies por consejo de Lyell-, recogí solemnemente en su diario. -Estoy como Crespo, sobrecogido con mis riquezas, que son hechos -le contó a Fox poco después-, y pretendo hacer mi libro tan perfecto como pueda. Planeé llamarlo Selección Natural", pp. 714.715.716.

Tenemos que decir, por último, que ambos volúmenes -abarcando en conjunto unas 1500 páginas-contienen una amplia serie de ilustraciones, grabados o fotografías y mapas que nos ilustran los escenarios, objetos y personas relacionados con Darwin a lo largo de su vida. Así, confirmamos pues que ésta es una obra de referencia obligada, que no puede estar ausente a partir de ahora, en ningún estudio -desde casi cualquier perspectiva-sobre Darwin.