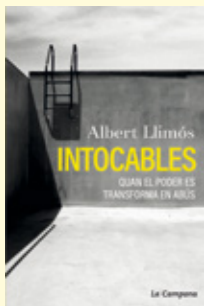




TU, CALLA

[Josefina Rifà i Rierola](#) | [Comanegra, 2024](#) | 256 pàgines

El 7 de novembre del 1924 s'inauguraven les emissions de l'EAJ 1-Ràdio Barcelona, la primera emissora de ràdio d'Espanya, i els homes que ho van fer possible, els seus socis fundadors, eren Eduard Rifà, Pau Llorens, Josep Maria Guillén-García i Royston Saint Noble. Aquest llibre sorgeix del munt de cartes que la filla d'Eduard Rifà escriu al seu propi fill Jordi Molas, monjo de Montserrat, als anys noranta, quan aquest li demana “saber coses de l'avi Eduard”. Són, doncs, els estrictes records en format epistolar de Josefina Rifà, des de la seva infantesa fins als seus 20 anys, el 1938. Aquest període comprèn la dictadura de Primo de Rivera, la República i la Guerra Civil. L'eix vertebrador d'aquestes memòries és la persona d'Eduard Rifà, un aferrissat defensor de la ràdio lliure i un impulsor de la llengua i la cultura catalanes, a través de la seva obra creativa i de mecenatge al voltant de la radiodifusió a Catalunya. Al capdavant, la història de la ràdio i els seus inicis són una part essencial de la història del nostre país.



INTOCABLES. QUAN EL PODER ES TRANSFORMA EN ABÚS

[Albert Llimós](#) | [La Campana, 2024](#) | 195 pàgines

El primer paràgraf que enceta el llibre parla de la quinzena de llibretes repletes de converses íntimes i confessions personals sobre la por, el turment, les angoixes, el dolor, la vergonya i el silenci. Molt de silenci. Durant els darrers sis anys, Albert Llimós ha recollit a les pàgines de *L'Ara* les històries doloroses de víctimes d'assetjaments, abusos sexuals i de poder condemnades a l'oblit. Moltes d'elles, devorades per aquest silenci antic d'anys i anys, per primera vegada s'atreveixen a parlar sobre allò que va marcar a sang i foc les seves vides. I el llibre no les recull totes: “Demano perdó per no haver arribat al final amb totes les històries que ens vas compartir”, escriu l'autor. Els perpetradors –impunes, massa sovint– són directores de teatre, actors de fama mundial, escriptors reconeguts, polítics parlamentaris, professors savis i venerats, entrenadors, capellans..., intocables que han escapat joventuts, il·lusions i esperances. Es parla, doncs, de poder, d'impunitat, de submissió, de crueltat, de diners, de secrets, de jerarquia. I, com es llegeix en el llibre, “ni a Espanya ni a Catalunya el veritable *Me Too* s'ha produït encara. Anem tard, però arribarà”.



LA BARCELONA DE PILAR AYMERICH

[Pilar Aymerich](#) | [Comanegra / Ajuntament de Barcelona, 2023](#) | 232 pàgines

Més de 200 fotografies en blanc i negre, imponents i personals, urbanes i singulars, que retraten amb precisió un temps, una època –els anys setanta, vuitanta i noranta– i aquells que la van protagonitzar: les primeres manifestacions feministes de l'any 1977, les vagues de Motor Ibèrica, les dones de la presó de la Trinitat, els barris obrers del Carmel i de Canyelles, les manifestacions multitudinàries per l'amnistia i la llibertat, les festes llibertàries del parc Güell, els actors del Grec... I després, els retrats que congelen personalitats, caràcters i estats d'ànim com només ho sap fer la Pilar: Juan Marsé, Frederic Mompou, el president Tarradellas, els Carandell, Vázquez Montalbán, Perich, Montserrat Roig, Maria Aurèlia Capmany, Mercè Rodoreda, Josep Pla, Antoni Tàpies... El seu estil no és estrident. Més aviat relaxat. Ho explica ella mateixa: “La meua tècnica sempre ha estat la mateixa: arribar molt d'hora al lloc dels fets, comprovar la llum, intentar ser invisible i després esperar [...] Miro d'entrar de puntetes en la intimitat dels altres”. Pilar Aymerich va ser Premi Nacional de Fotografia el 2021.

EL INGENIOSO E INQUIETO OTEYZA EN CAMPO ENEMIGO

[Guillermo Soler García de Oteyza](#)

[Crítica, 2024](#)

356 pàgines



Si hi ha un fet històric que ha estat vergonyosament silenciats i adulterat per la historiografia oficial espanyola és l'anomenat “desastre d'Annual”, del qual tot just fa 100 anys. I si hi ha un detall d'aquell desastre que va commoure consciències va ser l'entrevista que Luis de Oteyza,

director del diari *La Libertad*, va fer a Abd el-Krim, el líder de la revolta rifenya. La trobada va aixecar polseguera: donar la paraula a l'enemic va esdevenir una tremolor catàrtica al país. El llibre, escrit per un familiar llunyà del protagonista, explica fil per randa com es va produir aquella entrevista i ens endinsa en una Espanya mortificada per una guerra que tantes i tantes morts produïa, però que ningú no entenia.

CATALUNYA, PLATÓ DE CINEMA

[Daniel Romani](#)

[Viena Edicions, 2023](#)

231 pàgines



Catalunya ha estat l'escenari d'innombrables pel·lícules i sèries de totes les èpoques, dirigits per cèlebres directors. Orson Welles va rodar al castell de Cardona el seu film més preuat, *Campanades a mitjanit*; Berlanga va escollir el barri antic de Manresa per ambientar *Plácido*; a Tossa, Ava Gardner era la protagonista de *Pandora y el holandés errante*; la basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona ha estat l'entorn medieval d'*Els hereus de la terra*; el casal Can Papiol, a Vilanova i la Geltrú, va allotjar *L'enigma Verdaguier*; el nucli antic de Girona ha estat testimoni de la sisena temporada de *Joc de trons*... El llibre és un passeig per aquests i molts altres indrets, condimentat amb anècdotes, secrets i reflexions sobre els rodatges per part d'aquells que els van presenciar.

EL PAPUS (1973-1987)

[Maria Iranzo Cabrera](#)

[Universitat de València, 2023](#)

216 pàgines



Es tracta d'un exhaustiu i brillant assaig que analitza la història i la trajectòria de la revista satírica –i neurastènica, segons constava a la portada– que va retratar amb precisió el context sociopolític del tardofranquisme i la Transició espanyola. Especialment àcides i virulentes van ser les vinyetes que des-

velaven la genuïna essència franquista de molts conversos a la nova fe democràtica, instal·lats al parlament i les institucions. Un atemptat perpetrat per l'extrema dreta va destrossar les instal·lacions del setmanari provocant la mort de Joan Peñalver, el conserge de l'edifici. Va ser un abans i un després de la revista. Sorgeix una pregunta: seria possible avui l'existència d'un setmanari càustic com *El Papus*, que arribaria a ser el més venut del panorama periodístic espanyol?

RÀDIO L'HOSPITALET: LA COMUNICACIÓ PERDUDA

[Diversos autors](#)

[Foment de la Informació Crítica \(FIC\), l'Hospitalet, 2023](#)

144 pàgines



Ràdio L'Hospitalet era tot un referent entre les emissores d'àmbit municipal quan l'Ajuntament va decidir tancar la ràdio per qüestions pressupostàries l'any 2012 després de trenta anys d'activitat. El llibre recull l'experiència de deu dels professionals que van treballar a l'emissora i fa un recorregut

des dels seus inicis humils, l'any 1982, fins al seu polèmic tancament. L'evolució de Ràdio L'Hospitalet va incloure la innovació i la creativitat –va ser la primera ràdio a emetre informació del trànsit– fins a esdevenir una referència radiofònica. El llibre combina el context social i històric amb un recull de fotografies i anècdotes dels professionals i amb sintonies i fragments d'antics programes que es poden recuperar mitjançant codis QR.

VALENTÍ ALMIRALL. QUAN TOT VA COMENÇAR

[Josep M. Figueres](#)

[Editorial Base, 2023](#)

238 pàgines



Si hi ha un coneixedor de la vida i l'obra de Valentí Almirall, aquest és Josep Maria Figueres: biografia, antologia d'articles, treballs divulgatius, recull de textos, recopilació de l'obra completa en dos volums... I ara és el torn del periodisme, l'eina que va utilitzar Almirall per promoure el seu ideari. Aquest

llibre és un assaig, a partir de la compilació dels seus articles més significatius, sobre la influència cabdal del seu pensament en la conformació ideològica del catalanisme polític i l'afany de recuperació de la llengua, la literatura i la cultura catalanes. D'aquí el títol del llibre: *Quan tot va començar*.

MANUAL DE SUPERVIVÈNCIA D'UNA DONA SOLTERA

[Alfred Picó](#)

[Columna Edicions, 2024](#)

348 pàgines



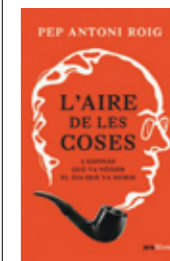
La Wo, periodista i traductora de manuals d'instruccions d'estratègies tecnològiques diversos, veu com es trenca la seva relació de deu anys amb en John. L'endemà, la nit de Cap d'Any, la seva mànager sentimental, la Ruth, li etziba: “Tens 365 dies per trobar parella. Acceptes el repte?”. Partint de les cinc fases del dol, l'autor ens endinsa en la selva del mercat de solters basant-se en les experiències personals que les seves amigues li han revelat. N'hi ha d'inversemblants, però totes són reals i viscudes. Una novel·la fresca, divertida i feminista, adobada amb una quarantena de cançons –de Miguel Ríos a Aretha Franklin, de Bryan Adams a Sheena Easton–, la presència de les xarxes socials –de WhatsApp a Tinder, d'Instagram a Facebook– i el procés creatiu d'un documental sobre Alfred de Musset.

L'AIRE DE LES COSES

[Pep Antoni Roig](#)

[Ara Llibres, 2024](#)

208 pàgines



Aquest llibre neix just el dia que Josep Maria Espinàs moria i a l'autor li encarregaven fer-ne l'obituari. Però mai n'havia llegit res, d'ell, i es va adonar que molts –massa?– de la seva generació tampoc. Això el va portar a iniciar una exploració literària intensa per desenes de llibres i milers d'articles

d'aquell home de la pipa que durant quaranta anys va escriure una columna cada dia. I aquesta exploració es tradueix en el viatge íntim que Pep Antoni Roig fa a peu per la seva història familiar i els seus records per descobrir què hi ha d'Espinàs en ell, que és la manera menys sentimental de dir, en paraules de l'autor: “Què hi ha d'Espinàs en tot el que estimo”.

Tots els llibres d'aquesta secció es poden trobar al Centre de Documentació Montserrat Roig (documentacio.periodistes.cat) i estan disponibles en préstec per als col·legiats.