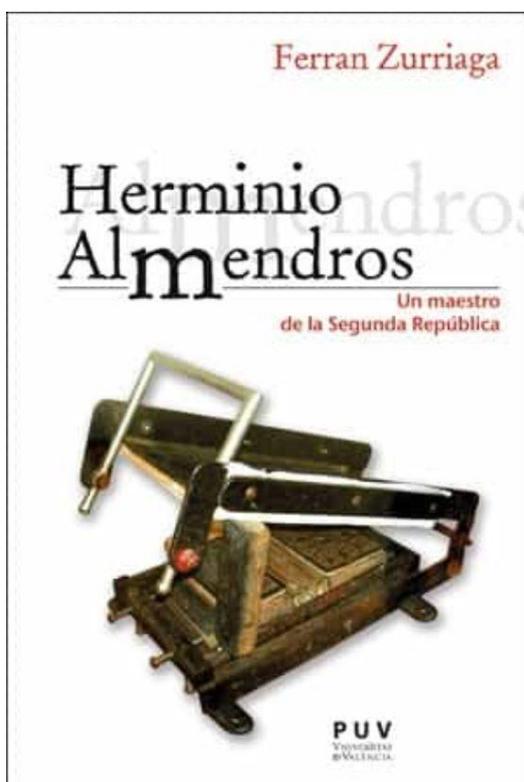


Nada tiene, pues, de extraño que cultura y libertad se compaginen perfectamente con una «natural» estratificación social basada hasta entonces en la sangre y la costumbre. A los insondables designios de Dios se suma ahora la identificación de la primera edad con las vetas de los minerales, ya que los reformadores católicos retomarán la triple división de la naturaleza platónica —oro, plata y bronce— y la harán corresponder, *grosso modo*, con tres estratos sociales: nobleza, mediano estado y pueblo. Las virtuosas manos de los orfebres de la infancia irán poco a poco engarzando las distintas piezas de una sociedad jerarquizada que va de los mejores a los peores, de los buenos a los malos, de los ricos a los pobres, de los sabios a los ignorantes (pp. 376-377). Disfrutemos, pues, con la lectura o relectura de un libro de cuidada escritura y en el que abundan las ideas. Un libro en el que, por lo demás, se dan la mano una socióloga y un historiador de los que hemos aprendido muchas cosas algunos de los que nos dedicamos a la historia de la educación. NARCISO DE GABRIEL

ZURRIAGA, Ferrán, *Herminio Almendros: Un maestro de la Segunda República*. Valencia: Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2021, 222 págs. ISBN: 9788491348658



El Servei de Publicacions de la Universitat de València acaba de publicar un libro excepcional ya que recoge la correspondencia entre dos Maestros del movimiento Freinet: Herminio Almendros, introductor en los años 30 y Ferran Zurriaga, introductor en los años 60. Con el título «Herminio Almendros, un maestro de la IIª República» Ferran Zurriaga redacta una biografía muy personal del inspector Almendros, basada, principalmente, en la correspondencia mantenida entre ambos, pero también la que intercambié con María Cuyás y Néstor Almendros. Un libro que se comenzó a escribir en los años 70, pero que ha tenido que esperar hasta el siglo XXI para ver la luz. Este reposo obligado ha permitido que, más allá de la biografía y el relato del nacimiento, represión y recuperación del movimiento Freinet, incluya, entre otras, reflexiones conjuntas sobre el oficio de maestro, el difícil diálogo entre pedagogos y acción política, los problemas de las escuelas

rurales, los logros y las dificultades de los programas de reforma/revolución educativa planteados durante la IIª República y tras la revolución cubana. Cabe destacar, también, la aparición de un tercer protagonista: José Martí, que une a los dos correspondientes en su amor por la literatura infantil y juvenil; y el magnífico diseño de la portada en la que se reproduce la imprenta del maestro Soler i Godes, introductor de las técnicas Freinet en el PV en los años treinta, y que conoció a Herminio y Ferran. Un libro, en resumen, repleto de complicidades entre maestros de diferentes épocas y países, unidos todos ellos por la pasión de enseñar. CARMEN AGULLÓ DÍAZ