

COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



'Les mans de la deixeblla'

Autoria: **Anna Moner**
Editorial: **Bromera**
Alzira, 2011
Pàgines 229



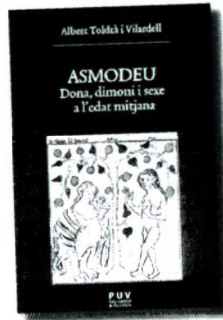
En el jardí de l'alqueria dels Encants, ubicada en l'entorn de la Vilanova del Grau de València, està enterrat Scarpa, un personatge híbrid entre filòsof, metge i nigromàntic, que transmeté el seu saber

a una alumna privilegiada, la bella i atractiva Brunella, la qual consulta de tant en tant el llibre que conté les ensenyances del mestre. Auxiliada per Zacaries, que li proporciona cadàvers recents, Brunel·la fa proves en els cossos morts, i també en uns quants de vius, l'anatomia dels quals estudia amb delectació mentre encara alenen. Li interessa, en especial, saber com reimplantar membres seccionats, per tal com té una mà monstruosa que pretén corregir en haver après a dominar la tècnica quirúrgica i controlar la circulació de la sang, la cicatrització de les ferides i les infeccions.

Aquesta novel·la gòtica, ambientada en una tèrbola època medieval, prospera molt bé, tot i que compta només amb dos personatges, perquè la prosa és preciosista, amb un lèxic equilibrat i ric, i amb una evolució del discurs que captiva des de la primera pàgina. L'autora, que ha reeixit amb escreix, mereix una calorosa salutació de benvinguda a la galàxia Gutenberg. JP

'Asmodeu: Dona, dimoni i sexe a l'edat mitjana'

Autoria: **Albert Toldrà i Vilardell**
Editorial: **Publicacions de la Universitat de València**
València, 2011
Pàgines 160



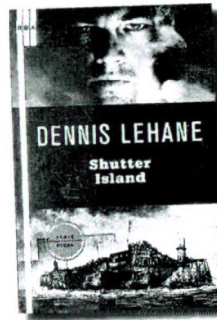
Si tinguérem més cultura, no ens hauríem d'estranyar de la consideració que rep la dona en determinades civilitzacions, així com les inculpacions de què és objecte respecte a la comissió d'actes

desviats de la norma moral vigent, és a dir, pecats. Aquest mateix comportament misogin ha existit ben arrelat en la societat que ens ha precedit i, dissortadament, encara s'hi manifesta.

El professor Toldrà ha estudiat a fons com era considerada la dona en la nostra societat cristiana medieval, en què, a causa del paper repressor de l'Església, fou la font del pecat sotmesa a l'àmbit domèstic, objecte de la misogínia més atroç perquè descendia d'Eva, la primera gran culpable de tot el desordre del món, antitesi de la Verge Maria, per la qual cosa els inquisidors veieren bruixes per tot arreu, que torturaren i cremaren en la foguera. La dona fou també la principal aliada del dimoni per a provocar la luxúria dels beatífics barons, temptats per la seua carnalitat animal. El millor del text no és ja la bona organització del discurs, sinó la ingent quantitat d'exemples de la literatura hispànica amb què es justifiquen totes les afirmacions. JP

'Shutter Island'

Autor: **Dennis Lehane**
Traducció: **Maria Via**
Editorial: **RBA Editores**
Barcelona, 2010
Pàgines 393



Tras su novela 'Mystic River', en la que se basó el filme de Clint Eastwood, Dennis Lehane cambió radicalmente de dirección con 'Shutter Island', relato a mitad de camino entre el misterio

gótico al estilo de Edgar Allan Poe, la trama detectivesca y las conspiraciones que sorprende continuamente al lector. La intriga psicológica, en la que las fronteras entre la cordura y la locura, la verdad y el engaño se muestran más tenues que nunca, se ambienta en el apogeo de la Guerra Fría en los años 50. Durante cuatro días en la isla donde se encuentra el Hospital Ashecliffe para Criminales Trastornados, en medio de un huracán, la historia desarrolla una sorprendente investigación criminal sin ningún contacto con el mundo exterior en la que los dos investigadores solitarios se ven sometidos a una tensión que crece hasta lo insostenible. En un laberinto de espeluznantes e inesperados giros trata temas en torno al extraordinario poder de la psique humana para eludir todos los intentos científicos y legales por controlarla. En el New York Times, se calificó a la novela de "inesperadamente original". Mucho más que un thriller. J.M.S.R.

'Todo está perdonado'

Autor: **Rafael Reig**
Editorial: **Tusquets**
Barcelona, 2011
Páginas 376



El escritor Rafael Reig, ganador del VI Premio Tusquets Editores de Novela 2010 con 'Todo está perdonado', cree que "la transición española puso unos límites muy estrechos en la

sociedad y la herencia es una democracia nada real", en la que "no se puede hablar de revolución ante una sociedad adormecida". En una entrevista el escritor manifiesta que "en España pudo haber una revolución como la de Portugal, pero la transición consistió en evitar la revolución", para lo cual "se aumentó la persuasión y así desmovilizar a la gente y expulsarla de la esfera política". Ante ello, "ahora a la gente no le interesa ningún proyecto colectivo de transformación social, le importa que pongan en la tele fútbol, a Belén Esteban o que en Zara haya trajes a cien euros". 'Todo está perdonado' tiene el fútbol el hilo conductor de los acontecimientos, trazando un retrato irónico de una transición que comienza ya en la Eurocopa de 1964 y se prolonga hasta la Eurocopa de 2008, a pesar de que Reig confiesa que nunca ha visto un partido de fútbol, "aunque por la emoción que produce a tanta gente merece la atención". J.M.S.R.

destacamos...

Dinero versus honor,
honor versus dinero

David Gras

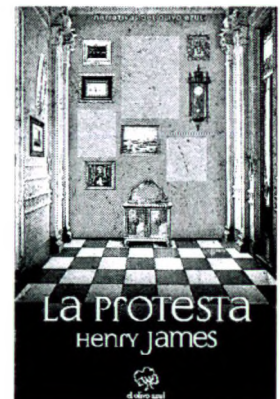
En los tiempos que corren, hablar de honor, orgullo y patriotismo, conceptos abstractos, —ente otros muchos— que han fundamentado la sociedad en la que vivimos, es como lavar la cabeza a un burro, desperdicias el jabón y pierdes el tiempo. Hubo un tiempo en que oír hablar de vender estos animales resultaba un sacrilegio o cuanto menos de un mal gusto incuestionable. En el espacio temporal donde transcurre 'La protesta' (El Olivo Azul) se perfila el momento de esta transición. Como en las anteriores obras leídas de Henry James, aparecen personajes de los dos mundos en los que vivió el célebre escritor: el nuevo, su Estados Unidos na-

tal; y el viejo, el Reino Unido adoptivo. Cada uno de ellos con su idiosincrasia propia, con sus valores, tópicos, pero que no dejan de ser reales y ciertos.

En el rincón del nuevo mundo nos encontramos con el personaje de Breckinridge Bender, contumaz millonario, que visitando Europa intenta adquirir su patrimonio a base de talonario. Mientras, en el rincón del viejo mundo aparecen varios personajes, la mayoría de ellos con el deseo de venderlo. La protesta se centra en un cuadro, pero lo que está en juego es más que eso, es una defensa de la tradición, del orgullo, del patrimonio, de la esencia misma de un país y de lo previsible y desafectados que somos los humanos cuando se tratan temas donde el

dinero es el principal protagonista. Sería lógico representar a quienes defienden lo tradicional, como adultos maduros, respetables y conservadores a ultranza, que ven tambalearse sus cimientos sociales; sin embargo, en este caso no es así. Quienes están defendiendo la integridad moral son dos jóvenes, representados por la hija de Lord Theign, Lady Grace, y por su amado Hugh Crimble, crítico de arte en ciernes y aspirante a consolidarse como uno de los mejores autores de Europa —una mujer y un joven plebeyo que además trabaja, que osadía—. Su vehemente entusiasmo consigue, pese a las zancadillas que se interponen en su camino, vencer las dificultades y conseguir éxito en su empeño. Es más, estos dos "valientes" acuden a aquellos que deberían ser los defensores de los valores para que actúen como tales.

Las conversaciones que aparecen en la obra son ágiles, de una fina ironía, llenas de educación y buenas maneras, hay que saborearlas, resultan deliciosas, imposibles, eso es cierto, pero estamos hablando de una novela... y de un escritor como Henry James. ≡



Autor: **Henry James**
Traductor: **Pablo Sauras**
Editorial: **El Olivo Azul**
Córdoba, 2010
Páginas 216