

M.^a Adela GARCÍA-MENACHO OSSET, M.^a Milagros CÁRCEL ORTÍ, (eds.), *Capbreu de la Confraria d'Òrfenes a Maridar de València (segles XIV-XVII)*, València, Universitat de València, 2017, 485 pp. (Fonts Històriques Valencianes; 65). ISBN 978-84-9134-214-4.

La edición crítica del *Capbreu de la Confraria d'Òrfenes a Maridar de València*, realizada por Adela García-Menacho y M.^a Milagros Cárcel, profesora de la Universitat de València, nos introduce en la historia de una institución caritativa diferente al resto de agrupaciones confraternales valencianas: la cofradía de huérfanas a maridar. Las autoras son conscientes de la singularidad de dicha asociación. Se trata de una cofradía benéfica de origen medieval, sin advocación religiosa ni afiliación profesional, de carácter privado y laico, que mantuvo a lo largo de los siglos una composición hermética y elitista limitada a diez socios, y cuya dedicación se centró en llevar a cabo una obra asistencial concreta que daría nombre a la institución: la dotación económica para casar huérfanas pobres o viudas sin recursos.

Milagros Cárcel ya había abordado la temática confraternal en otros trabajos anteriores, incluyendo un artículo novedoso sobre los banquetes anuales que organizaba la cofradía de huérfanas (*Revista Catalana de Teología*, 38). Igualmente, con Adela García-Menacho, editaron en 2016 el catálogo del archivo de la *confraria d'òrfenes*, que recopila la documentación dispersa de dicha entidad. Ambos estudios anticipaban la edición del presente libro *cappatró*, conservado en el Archivo de la Catedral de Valencia. Sin duda, se trata del manuscrito más importante que conservó la cofradía de huérfanas, conocido como el *Libre major de la dita administració e confraria*, el cual contenía tanto las ordenanzas de la institución desde su fundación a finales del siglo XIII, como un listado detallado con todos los censos y derechos enfitéuticos que la cofradía percibía desde 1470 hasta 1651.

Por lo que respecta a su estructura, el trabajo se divide en dos partes diferenciadas: un estudio introductorio y la transcripción documental. El estudio preliminar comienza con una breve presentación sobre la cofradía en el apartado *La confraria d'Òrfenes a Maridar*. Las autoras realizan aquí un repaso por su organización, funcionamiento y actividades desde su institución en el siglo XIII hasta la segunda mitad del siglo XX, fecha en que cesó su actividad de manera temporal, hasta su revitalización en 2016. Su historia se remonta a 1293, con la autorización real de Jaime II, cuando diez prohombres valencianos del estamento ciudadano, dedicados en su mayoría a actividades mercantiles, fundaron la cofradía con el objetivo moral de evitar que las jóvenes valencianas sin recursos ni familia cayeran en la prostitución. La ayuda que obsequiaba la cofradía a las huérfanas afortunadas era siempre la misma: una dote compuesta por dos piezas de ropa, una cota o vestido y el capuchón o manto de color rojo (*cot e mantell de drap nou vermell*).

A continuación, las autoras dedican un apartado a la *Confecció i contingut del Capbreu*, en el que explican la historia del manuscrito desde que en 1399 los cofrades tomaron la decisión de elaborar un nuevo libro para conocer sus posesiones enfitéuticas, los enfitéuticas que las poseían, la cantidad de los censos, los límites de las propiedades y las festividades o fechas de paga. Años más tarde, en 1470, se llevaría a cabo una nueva cabrevación que pasaría a registrarse en el código hasta 1651. Al tratarse de un manuscrito viviente elaborado a lo largo del tiempo, el análisis del

contenido presenta un interés múltiple, ya que constituye la memoria histórica de la cofradía, motivo por el cual se copia el acta fundacional y los primeros estatutos de la agrupación. Pero, al mismo tiempo, el estudio del *capbreu* resulta una fuente fundamental para la historia socioeconómica, la onomástica, la toponimia rural y urbana, o incluso el conocimiento de la lengua y la escritura valenciana medieval.

El estudio introductorio culmina con la descripción codicológica del manuscrito, desarrollada en el apartado *Descripció del manuscrit*, con información detallada sobre su procedencia, signatura, estado de conservación, composición, escritura y tipo de letra, índices y rúbricas, foliación, encuadernación y análisis de la miniatura historiada que sirve de portada a la presente edición. La bella miniatura, realizada en el taller del iluminador valenciano Domingo Crespí, representa el acto de entrega del *cot e mantell* a una huérfana. Finalmente, se incluye un índice de rúbricas con el contenido del códice y la foliación, los criterios de edición y la bibliografía empleada.

La última parte corresponde a la transcripción del *capbreu*, la cual viene precedida por un índice de regestas que incluye diez documentos copiados en el libro. Acto seguido, se da paso a la edición íntegra siguiendo el orden interno del manuscrito: abecedario de los censatarios, documentos notariales, acta fundacional, relación de censos, actas capitulares, etc. Por último, como es habitual en las ediciones publicadas en la serie *Fonts Històriques Valencianes*, el estudio se completa con unos índices onomásticos y toponímicos que facilitan la consulta al lector.

En definitiva, la edición del *capbreu* de la *confraria d'Òrfenes a Maridar* pone de manifiesto las particularidades de una de las cofradías más emblemáticas y prestigiosas de Valencia durante el periodo medieval y moderno, al mismo tiempo que dota a los estudiosos del tema de una fuente única de carácter económico y normativo, que nos permite comprender mejor la realidad funcional del complejo universo confraternal valenciano.

JUAN MARTÍNEZ VINAT
Universitat de València

Francisco M. GIMENO BLAY, José Vicente BOSCA CODINA *et al.* (eds.), *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2017, 314 pp. ISBN 978-84-9134-078-2.

Resulta gratificante observar que la erudición y el esfuerzo, puestos al servicio de la investigación, no sólo tienen todavía cabida en la Universidad, sino que son recompensados con galardones a nivel nacional. *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, la obra que aquí les presentamos, recibió el Premio al Mejor Libro Editado 2017, en los XXI Premios Nacionales de Edición Universitaria. Esta sensación se troca en orgullo cuando los premiados son mis profesores y, en la actualidad, compañeros del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València.

No obstante, la grandeza de esta obra radica en que es eminentemente práctica y útil para el investigador. La cuidada edición de los 92 documentos emitidos por la cancillería real de Jaime I (1208-1276), dirigidos al capítulo valentino y