

veus, a Algèria passa com a la resta de països. Ahir m'entrevistava un company de Ràdio Nacional de Finlàndia. Fa un programa per a una minoria de parla sueca que viu en territori finès. Aquesta gent exigeix un respecte per la seva cultura. Aquest periodista diu que ells són com els nostres catalans.

—Aquí a Europa hi ha una certa xenofòbia contra algerians, turcs i marroquins. Però la realitat es que sabem molt poc d'aquests pobles.

—A Mallorca vénen els algerians amb les maletes buides i les tornen plenes al seu país. També cal pensar quins són els algerians que vénen i com eren els primers espanyols que arribaven a Alemanya o a França i com els tractaven. Jo puc dir que he anat a Algèria i que m'han tractat com mai ho havien fet a Mallorca. La cultura àrab té un sentit de l'hospitalitat que nosaltres no tenim. Sempre t'aconsellen «quan vagis a Egipte, vés a llocs de luxe, perquè si no, et pots trobar qualsevol cosa...». Jo sempre he viatjat pel Nil amb el vaixell més barat i he tingut aire condicionat i m'han servit el sopar amb cordialitat i he anat a hotels modestos que m'han servit amb absoluta correcció. En canvi, a Mallorca he vist brutors en llocs de luxe. Mira, no dic que no puguin passar-te coses desagradables anant de viatge, però com pertot. Jo he passejat més tranquil per Algèria que per Palma. Després, la gent té por perquè han vist *El expresso de medianoche*. Però posa't tu a traficar amb drogues i que t'enviïn a la presó de Palma. A veure si no poden fer una pel·lícula amb tu, després de l'experiència.

—¿Quin lloc de tots aquests recomanaries?

—Fa mal recomanar perquè després potser hi va tothom i ja no és el mateix; però en fi, hi ha Ghardaia. És el lloc on diuen que Le Corbusier es va inspirar per al seu plantejament racionalista de l'arquitectura. Un altre arquitecte, Ricard Bofill, hi tenia una casa. El pintor Josep Guinovart s'hi va inspirar molt per a una exposició. Jo hi tenc un amic que em va convidar a menjar el *couscous* que fa la seva dona. La seva cultura li impedeix a ella menjar amb nosaltres i jo mai l'he coneguda. En tenc un record molt bo. Un altre lloc és la Capadócia, a Turquia. Malgrat el que se sol dir, conec una amiga que ha viatjat tota sola utilitzant les línies regulars d'autobús i no li ha passat res dolent. La gent veu uns mostaxos i ja malpensa. Desconeixem encara molts aspectes de les cultures del Mediterrani.

Xesca Sastre

# Jardor

## NOVETATS en LLIBRES

### edicions 62 s/a

#### EL CANT DE LA JOVENTUT

Monserrat Roig  
El Balanci, 222. 176 pàgines

Entre la poesia i la ironia, l'autora ens parla de la joventut perduda, del sexe i la mort, de la memòria i l'oblit i, en darrer terme, de la necessitat, encara, de les paraules.



### Editorial Laia

#### LA REBEL·LIÓ

Josep Roth  
Col·lecció L'Escala

Amb la llicència corresponent a la butxaca, una decoració al pit i un orgue de maneta, l'Andreas Plum va sortir al carrer disposat a guanyar-se la vida honoradament.

### Edicions BROMERA

#### LA BUTACA MALEÏDA

Gaston Leroux  
A la lluna de València, 11

Tots els aspirants a ocupar la butaca buida de l'Acadèmia Francesa moren misteriosament. Una novel·la amb grans dosis d'intriga i humor.

### EDITORIAL EMPÚRIES

#### QUAN JO TENIA CINQ ANYS EM VAIG MATAR

Howard Buten  
Col·lecció narrativa, 8

Una novel·la extraordinària amb un personatge irreplicable.

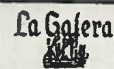


### GREGAL LLIBRES consorci d'editors valencians s.a.

#### EL JOC I EL FOC

(Antologia de poesia amorosa)  
Enric Sòria i Francesc Sellés  
Il·lustracions de Conxa Alonso  
Col·lecció Gregal Juvenil, 28

Un passeig per la nostra millor poesia amorosa des del segle XIV fins a avui.



### LA GALERA, S. A., EDITORIAL

#### AQUEST ERA EL HIRBEL

Peter Härtling  
Els grumets de mar enllà, 59

El món del Hirbel, un nen malalt que ningú no acaba d'entendre.



### EDITORIAL TRES I QUATRE

#### ELS TREBALLS PERDUTS

Joan F. Mira  
La Unitat, 135. 336 pàgines

Possiblement, la millor novel·la de la literatura catalana des del Tirant lo Blanc.



### curial

#### L'AMIC DEL VENT

Francesc Lleal  
(Fora de col·lecció)

Narració que ens mostra la vida d'un senzill mariner a mitjan segle XIX.



### Edicions Proa

#### TIRANT LO BLANC

Joanot Martorell  
El fanal de Proa, 10  
96 pàgs. i 1.200 ptes.

Adaptació de Maria Aurèlia Capmany. Il·lustracions de Manuel Boix



### UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

#### CATALÀ COL·LOQUIAL

Lluís Payrató  
Biblioteca Lingüística Catalana

Aspectes de l'ús corrent de la llengua catalana