

# LLIBRES

DISE 34

July 92

## FRITZ LANG: ENTRE ALEMANYA I EUA

**Sánchez Biosca, Vicente (coord.), *Mas allà de la duda. El cine de Fritz Lang*. Col·lecció «Imatges». Editat pel Servei d'Extensió de la Universitat de València. València 1992.**

*Mas allà de la duda. El cine de Fritz Lang* és el títol del llibre coordinat per Vicente Sánchez-Biosca, professor d'Història del Cinema de la Facultat de Filologia de València, per a servir d'obertura a una nova col·lecció de l'Àula de Cinema del Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València.

Tretze articles sobre diversos aspectes de l'obra del realitzador alemany, com també una completa filmografia (no sols dels films per ell dirigits, sinó també d'aquells en què intervingué com a guionista o actor) i un text del mateix Lang formen el volum recentment publicat.

Fritz Lang va néixer l'any 1890 a Viena i fins el 1933, any de la seua «fugida» d'Alemanya, va dirigir 15 films. El 1934 signà un contracte amb David O. Selznick, el qual suposà per a Lang el començament del seu període americà.

I és d'ambdós períodes que s'ocupen els crítics que componen el llibre: Vicente José Bonet, Desamparados Soler Baeza, Carmen Torregrosa, Mar Busquets i José Antonio Palao realitzen les seues aportacions basant-se en l'estudi dels films alemanys de Lang (*Der Müde Tod, Metropolis, M i els serials*). Jesús González Requena, Vicente Sánchez Biosca, Juan Miguel Company, Luis Martín Arias, Rafael R. Tranche, Salvador Rubio Marco, José Javier Marzal i Vicent José Benet parlen de films (*Fury, The woman in the window, Moonfleet*) de l'època americana del nostre autor.

Esperem que aquest llibre, de la col·lecció ara encetada, no siga exemplar únic i que els estudis sobre cinema puguen aportar, a la vida de fora i dins de la Universitat, uns nous camins per on anar i una nova manera de fer i dir les coses.

**Josep Carles Lainez**

## EL RECEPTARI DE MALIMA

**Pau Marqués, *El receptari de Malima*, Premi de Narrativa Curta «L'encobert» Ciutat de Xàtiva. Xàtiva 1992.**

Recomanar la lectura d'un llibre no és cosa fàcil, perquè sempre pots caure en l'error d'utilitzar en excés la paràfrasi per evitar la lloança directa. Aquest, però, no és el cas, per això sense més pròleg us aconselle de llegir *El receptari de Malima* i per tal de recolzar la meua recomanació (que potser no siga parcial ni objectiva) m'agradaria citar l'opinió d'un altre lector del llibre amb qui casualment vaig topetar i que, amb el seu ajut, va esdevenir el veritable lector-guia-crítica d'aquesta ressenya: «Ha estat un veritable goig alhora que tot un descobriment tropar amb aquest llibre: llegir les memòries d'un personatge tan desgraciat com en Benet, m'ha permès de veure que l'obsessió per convertir uns fulls en llibre expiatori engançant el qual s'espera aconseguir el perdó diví, és suficient per engegar el mecanisme que converteix en interessant la història d'una narració curta».

El meu agraïment més sincer a aquest espontani col·laborador, a l'opinió del qual s'ha d'afegir que Pau Marqués ha sabut concentrar encertadament en aquesta curta narració tres temes amb que altres autors crearen grans obres.

Estic referint-me al tema del llibre escrit en àrab, traduït a una llengua cristiana i transmès a nosaltres gràcies al treball costós realitzat per un investigador desinteressat i altruista que fou, ja en Cervantes, el punt de partença del seu marçellós *Quixot*. La mort per enverinament del nostre infeliç protagonista ens recorda -tot i que molt lleument- *El nom de la rosa*, tal i com l'esforçat «transmissor» de les memòries d'en Benet diu a la «Presentació». Finalment, no se'ns pot escapar el fet que entre el protagonista de *El receptari de Malima* i aquell altre que Patrick Süskind va crear per al seu *Perfum* existeixen força semblances: tots dos han estat maltractats estèticament per la naturalesa, car la seua simple visió provoca el rebuig; ambdós esdevindran especialistes en una matèria (un la pastisseria, l'altre la perfumeria) per a la qual -potser per a compensar la lleïjos física- la naturalesa els ha atorgat un do diví; i tots dos moriran víctimes de llur art: en Benet enverinat amb les seues pròpies armes Jean-Baptiste Grenouille en mans de la humanitat i a causa de la seua creació perfumista.

**Nathalie Torres Garcia**

A més a editarse el segon número de la revista **El Maquinista Mensual**, una publicació valenciana, especialitzada en còmic, que dirigeix **Juanvi Chulià**. Aquest número inclou una entrevista amb **Gallego y Rey** i amb el dibuixant **Matthias Schultheiss**.

**E**ditions de la Guerra editarà aviat tres nous títols dins la seua col·lecció de poesia dels autors dels quals són **Joan Navarro**, **Gerard Manley Hopkins** i **Josep Sou**. A més, aquest Editorial ja té a les llibreries el primer llibre d'una nova col·lecció de literatura infantil, anomenada «Llibres del Cocodrill». El títol d'aquesta obra és *Cocodrill Cocollibre* l'autor és **Jordi García Vilar** i les il·lustracions han estat fetes per **Felip Baldó**.

**E**l número 13 de la revista **Afers. Fulls de recerca i pensament** és un monogràfic que porta per títol *Cerçanyes de catalanisme*. Hi inclou, entre altres, treballs sobre el contingut econòmic del regionalisme polític català, les obres de Manresa i el valencianisme polític. Completen aquest monogràfic les seccions habituals de Resenyes Culturals, Resensions, Documenta i Patrimoni.

**E**l Servei de Formació Permanent ha editat un volum ben prou que recull l'anàlisi de resultats de les Proves d'Accés a la Universitat del curs 1988-89. Els encarregats d'aquest treball són **Vicent Gurbés i Elena Barea**, del Servei d'Informàtica i **Ma. José Hernández**, del Servei de Formació Permanent.