

Octubre... ¿Una galeria més?

Col·legi Universitari de Castelló (CUC)

Potser molts ja no troben res especial en l'obertura d'una nova galeria, actualment afloren sovint, però cal una visió més atenta del fenomen —perquè no tots els projectes naixen i es formen com Octubre, la galeria del Col·legi Universitari de Castelló— per a apreciar els

matisos d'una funció, mostrar art contemporani, que compleixen totes. Hi ha galeries que són públiques i unes altres que no ho són, en la gènesi d'aquesta concorren aspectes de les dues modalitats, però no com seria lògic pensar, sinó a l'inrevés. La iniciativa de dos professors de l'àrea de les arts, Rosalía Torrent i Víctor Mínguez, ha necessitat un intens esforç per la seua part per a la gestació i posterior realització (paral·lel a la iniciativa en el sector privat). D'altra banda, com calia esperar per la seua condició de pública, la galeria no es planteja cap rendiment econòmic. Tot això centra la qüestió que volia tractar: tot i que la dotació no és encara prou satisfactòria, tots dos cobreixen el buit amb grans dosis de treball, entusiasme i imaginació. Consideren que una galeria és cultura i que la cultura és la manera més important de trobar una via de millora i desenvolupament de les possibilitats i capacitats de tots, i per tant pensen mantenir el treball, en aquest sentit, en progressió creixent.

Són molts els projectes que cal emprendre, el programa per a aquesta temporada està pràcticament dissenyat, però queden molts programes futurs per fer i que, n'estic segur, aniran constituint una lí-

nia coherent; però això a part, i segons les seues paraules, estarà oberta a múltiples propostes.

M'han fet saber que la galeria, l'emplaçament actual, és l'embrió d'un projecte més ambiciós que passa per la futura sala d'exposicions —pensada ex profeso— de la també futura Universitat de Castelló (d'ací a un any) dins del nou edifici que aviat es construirà.

La primera exposició va a càrrec de Traver Calzada, conegut i reconegut artista de Castelló que portava alguns anys sense donar-nos compte de la seua obra. Ens hi dona una mostra de la capacitat de síntesi de la imatge, a partir de diversos quadres de factura convencional i que, a tall d'estudis, va alleugerint d'elements accessoris en successives reproduccions camí de l'abstracció absoluta, pròxima a l'expressionisme abstracte, encara que amb un estil molt personal. L'exercici per a l'observador consisteix a reconèixer progressivament els elements essencials per a veure, en un recorregut a l'inrevés, com es van carregant de significats com més va més concrets per a convertir-se en coses recognoscibles. Gimnàstica mental que Rosenblum ens va ensenyar a l'IVAM a partir de quadres de Rothko, Philip Guston, Kline o Clifford Still i que establia curiosos paral·lelismes entre ells i les grans obres de la història de l'art. Traver, segons ens comentava la veu com una pràctica interessant per al públic —la majoria, estudiants— que visita aquest espai.

Finalment diré que el substantiu *octubre* ens evoca festa, la de la comunitat autònoma i/o el mes de l'obertura i/o la revolució del mateix mes i l'enorme importància del paper de les avantguardes artístiques en aquell moment i/o..., d'una altra manera, el nom ens ha semblat molt suggerent.

Carlos Marco

NOVETATS en LLIBRES

edicions 62 s/a

LA CONNEXIÓ BELLAROSA

Saul Bellow
El Continent 9, 136 pàg.

L'última novel·la de Saul Bellow. La història de Harry Fonstein, un immigrant rescatat de l'Europa nazi per una organització clandestina de Broadway.

EDITORIAL TRES I QUATRE

SATAN ESTIMA BERLÍN

Gabriel Janer Manifa
Narratives 314, 21, 96 pàg.

El relat de les impressions d'un home d'ací, davant la caiguda del mur.

EDITORIAL TRES I QUATRE

EL TANGUISTA

Christoph Hein
Traducció de Heike van Lawick
Narratives 314, 23, 228 pàg.

Un professor que acaba de complir una condemna absurda i intenta reintegrar-se en un món delirant del qual ignora les claus per desxifrar-lo.

Editorial Empúries

LINGÜÍSTICA I NORMATIVA

Juan Solá
Col·lecció BUE 43

Una aportació renovadora a la polèmica sobre els problemes de la normativa.

La Galera

LA POR DELS CULPABLES

Klaus-Peter Wolf
Col·lecció Cronos, 32

Novel·la d'íglogra que posa sobre la taula el tema dels residus industrials tòxics.

curial

LLENGUA I LITERATURA 3 (1988-1989)

Revista anual de la Societat Catalana de Llengua i Literatura (titul de l'Institut d'Estudis Catalans)
Coedició de l'Institut d'Estudis Catalans i Curial Edicions Catalanes

Edicions Proa

CÀNTIC ESPiritUAL

Juan de la Creu
Col·lecció Clàssics del Cristianisme 16.

Amb un llenguatge vigorós i atrevit, de fòndes arrels bíbliques, és un càntic a l'esperança i a la bellesa de l'univers i, sobretot, de la persona humana.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DISCURS SOBRE LES CIÈNCIES I LES ARTS.
DISCURS SOBRE L'ORIGEN I ELS FONAMENTS DE LA DESIGUALTAT ENTRE ELS HOMES.
J.J. Rousseau
Introducció i comentaris de S. Sevilla
Col·l. Educació. Materials de Filosofia 2.