

NOVETATS LLIBRES

edicions 62 sia

ALGÚ EM DEU CALÉS
Donald E. Westlake
 Seleccions de la Cua de Palla. 107.
 224 pàgines

Una divertida i trepidant novel·la que constitueix una sarcàstica visió del món del gangsterisme i de les apostes il·legals.

EDITORIAL TRES I QUATRE

VERS I PROSA
Juan Vinyoli
 Estudi introductor i selecció de Ferran Carrà.
 L'Estel. 11

Un estudi global i una sèrie d'antologia que ens permet pensar, en conjunt, les línies de la producció lírica de l'autor i de la seva relació crítica i melancòlica amb el temps.

EDITORIAL TRES I QUATRE

UNA VEU DEL PASSAT
Eusebia Rayo
 El Grill. 12

Un atractiu panorama de la vida i la cultura dels pobles de la vall de Montserrat. Una novel·la d'aventures ambientada en l'època medieval a Creia.

Editorial Empuries

EL FUTUR DE LA LLENGUA CATALANA
Moses Prat, August Rafanell, Albert Rossat
 Col·lecció BUE. 45

"Nosaltres hem denunciat el procés que estem seguint amb la voluntat d'invertir-lo".

La Galera

ANIMALS A CASA
Teresa Ribas Mercè Aràngel

6 llibres: el gal, el gos, els ocells, els canaris, els hamsters, les gallines i les vaques...

curial

EL PARLAR DE LA VAL·L D'ARAN. GRAMÀTICA, DICCIONARI I ESTUDIS LEXICALS SOBRE EL GASCO
Juan Corominas
 Obra dedicada a ser referència fonamental per al coneixement de l'aranès — que és el francès meridional — i dels seus investigadors, de la tesi doctoral de l'eminent filòleg català.

Edicions Proa

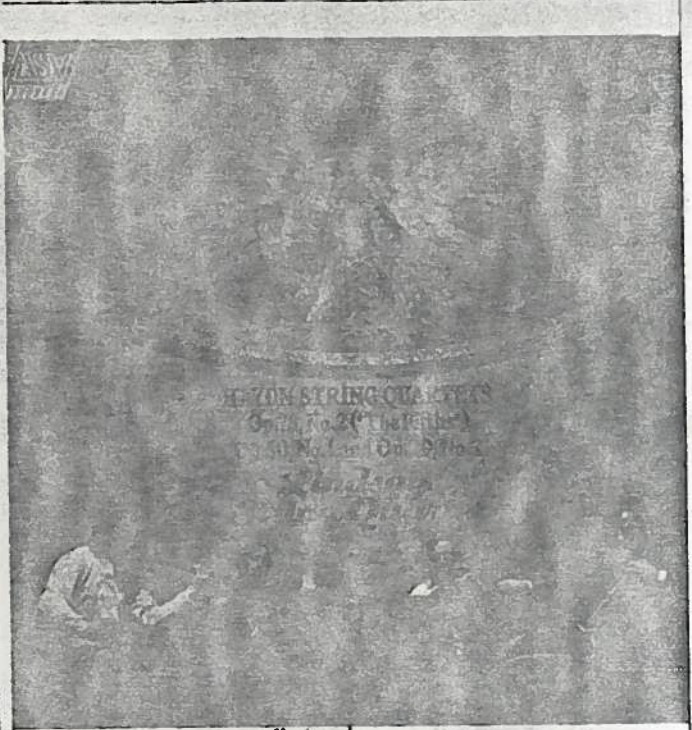
EL PROBLEMA D'ALADÍ
d'Ernest Jung
 Col·lecció A TÓT VENT. 289

El problema d'Aladí és una novel·la de l'home sol, que acaba trobant una esperança de futur en un projecte fantàstic: construir una ciutat per als morts.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

GRAMÀTICA HISTÒRICA. PROBLEMES I MÈTODES
Juan Mari Castell
 Col·lecció Biblioteca Lingüística Catalana

Una interessant síntesi dels problemes i mètodes que han donat lloc a l'actualitat de la lingüística catalana.



quartets pertanyents a distintes èpoques: l'Opus 76, núm. 2, en *re* menor; Opus 50, núm. 1, en *si* bemoll major; i l'Opus 20, núm. 2, en *do* major. El primer és conegut com el *Quartet de quintes*, perquè al primer moviment, un *Allegro* molt llarg i elaborat (la durada en aquest CD supera els 9 minuts) dominen els intervals de quinta. Es tracta d'un quartet de maduresa, i, segons la nostra humil opinió, és un dels més delicats i apassionats de la literatura camerística per a corda del compositor nascut a Rohrau.



La popularitat de Haydn està demostrada pel fet que periòdicament tenen lloc importants festivals dedicats a aquest compositor. Un n'és el famós que se celebra a Eisenstadt (recordem, de passada, una curiositat: les seues despulles mortals es troben a la Bergkirche d'Eisenstadt). Aquest enregistrament fou realitzat al festival The Genius of Haydn. Per tant, els fervorosos aplaudiments són presents al CD. És un fet inevitable. Però també és cert que es gaudeix amb la frescura d'una interpretació no executada ni realitzada en un estudi.

aquests quartets. L'empastament sonor és especialment observable amb les entrades a l'uníson; com, per exemple, en el segon moviment del quartet Op. 50, núm. 1, *Adagio non lento*. El violoncelista Bernard Gregord-Smith és molt vigorós; i, en alguns moments, tendeix a un cert desequilibri sonor (segon moviment, *Andate o più tosto allegretto*, del quartet de quintes, Op. 76, núm. 2). Però també és cert que la seua calidesa melòdica és envejable. Els violins demostren la seua agilitat i finesa durant tota la durada del CD. L'atmosfera general resulta càlida i vellutada.

El Lindsay String Quartet executa magistralment

En resum, una bona versió per a unes obres i un compositor molt popular: els quartets de corda de Joseph Haydn.
Francisco Bueno