

Un editor ensarronat

Lluís Bonada



Les raons de l'exili

RAFAEL TASIS

"Memòria del segle XX".

Cossetània Edicions. Valis, 2012.

302 pàgines / 18,20 euros

Cossetània Edicions, una de les editorials catalanes amb un catàleg més variat, ha renovat la imatge de la col·lecció "Memòria del segle XX", irregular i no sempre prou rigorosa –però sempre interessant. La dirigeix Josep Maria Figueres Artigues, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, i compta amb l'ajut de la Fundació Moret i Marguif, dedicada a promoure la donació de memòries i llegats personals i a sensibilitzar els col·lectius socials, científics, culturals i polítics sobre la importància de preservar

la memòria de la població. Tres títols apareguts de cop exhibeixen la nova imatge, caracteritzada pel color llampant de les cobertes, absent fins ara.

El primer és *Les raons de l'exili*, una selecció dels articles publicats per Rafael Tasis i Marca durant el seu exili parisenc, és a dir, entre el 1939 i el 1948, que



ARXIU FAMILIAR

Rafael Tasis

s'arrodoneix amb l'assalg inèdit *Carta a un exiliat català*, que va deixar sense enllestir, quan es va morir. L'edició és de Montserrat Bacardí i Francesc Foguet, els mateixos filòlegs que van tenir cura de l'edició del *Diari íntim* de l'escriptor, publicat per Acontravent el desembre passat.

El segon és el tercer volum, a cura de Francesc Canosa, del cicle testimonial del periodista Lluís Capdevila, *Història de la meua vida i dels meus fantasmes*, volum titulat *La República, el periodisme, el teatre*. Del cicle, se'n coneixien els dos primers volums, publicats fa anys.

El tercer és *L'amargor de l'exili*, una selecció, feta a cura de Xavier Garcia, dels articles que Josep M. Murià i Romaní va publicar a Cuba i a Mèxic durant el seu llarg exili, entre el 1943 i principi dels anys 80.

Tota aquesta proposta, tan interessant, ha de vèncer una dificultat física considerable. Els exemplars, sobretot quan són gruixuts, s'obren amb dificultat i costen tant d'obrir –quan ja n'hem llegit unes quantes pàgines–, que el lector, sense poder mantenir el llibre obert amb una sola mà, s'hi desespera. Signa la impressió Impulso GS i sorprèn que l'editor s'hagi deixat ensarronar.

Lesseps i Cerdà, a la Barcelona amenaçada per Espartero



A terra les muralles!

JOAN MARIA BIGAS

Angle Editorial. Barcelona, 2012.

416 pàgines / 20 euros

Ferdinand de Lesseps arriba a Barcelona el 1842 amb el càrrec de cònsol de França, i hi coincideix amb l'edifici Cerdà. La ciutat bull d'indignació contra el govern del general Espartero, que decreta quintes i impostos, manté l'estat de setge i negocia tractats que perjudiquen la indústria local. Barcelona s'encamina cap al desastre, sota l'amenaça d'un bombardeig des del castell de Montjuïc, que Ferdinand de Lesseps tracta desesperadament d'evitar.

La faula del nen llop, a l'actual món en crisi



L'instint del llop

MASSIMO LUGLI

Traducció de Josep Alemany.

Edicions de 1984. Barcelona, 2012.

314 pàgines / 18 euros

La línia que separa les mansions dels rics dels bivacs dels sense sostre és prima com la fulla d'un ganivet. D'una banda, roba de marca, criats amb lliurea i noies *au pair*. De l'altra, els menjadors de beneficència, els llits improvisats enmig del fred de la nit, l'amor robat a la desesperació quotidiana. A cavall d'aquests dos mons, la faula ferotge del noi que esdevé el Llop és un tren que corre per escenes de violència ordinària i estupefacció punyent.

La funció terapèutica de la literatura



A manera de tascó

VICENT ALONSO

Publicacions de la Universitat de València, 2012. 388 pàgines / 24,50 euros

L'autor d'aquestes "notes sobre literatura" no es considera pas un crític, sinó algú a qui la literatura proporciona motius per a posar-se a escriure i que, a més, està convençut que llegir no té res a veure amb devorar. Inspirats en la creença que la literatura té una funció terapèutica, però sobretot un poder immens en la construcció del jo i de la visió de la realitat, la seva matèria són obres, escriptors i problemes literaris o socials que l'han colpit.